

SNANA SHATTAMA

The Bathing Ghat

A PEN PICTURE OF BEAUTY

===== 1925 =====



PAVI SEI PARA
K GOPAUL RAU



BY THE SAME AUTHOR

Soundarya Manjari —

The Bouquet of Beauty. Ancient Indian Philosophy in the Light of Modern Science. (Re. 1)

Valmiki —

From Savage Bandit to Sage Poet. A Psychological Drama in Seven Acts. (Rs. 1-2)

Vasantasena —

On the lines of Goldsmith's 'Hermit'. Mr. V. Venkataraya Sastri compares the style favourably with that of Dandin and Bharavi. (14 As.)

Apurva Sangha Samskaranam —

A Satire of great merit, full of human interest. With a Critical Introduction by Mr. C. R. Reddy. Also translated into Kanarese. (12 As.)

Niti Katha Sangraham —

A few of the Æsop's Fables in easy verse, with a full glossary. Copiously illustrated. (4 As.)

Chandrarekha Vilapam -

The Crown of Humorous Poems and a Unique Satire and Parody. Revised by K. G. Rau. (Re. 1)

PUBLISHERS: THE VISALYA DEPOT

4, Acharappan Lane, G. T., Madras

శ్రీ రస్తు

స్నానఘట్టము

అభినవభావకావ్యము

కవిశేఖర

కాళ్లకూరి గోపాలరాయ

ప్రణీతము

ప్రకాశకులు : విశల్యా డిపోవారు

4. ఆచారప్పన్ సందు, బాద్మిలవసు

మదరాసు — 1936

First Edition 2,000

మొదటి కూర్పు 2,000

Printed at the Andhra Patrika Press
and

Published by the Visalya Depot
4, Acharappan Lane, G. T., Madras

All Rights Reserved

సర్వస్వాధికారములు సంకలితములు



కృతిభర్త:
 శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు
 జయపురము మహారాజు.

కృతికర్త:
 కాళ్లకూరి నోపాలరావుగారు

ప్రీతి క

శ్రీకృష్ణనమస్తుత్తము కవిశేఖర శ్రీ కాశ్యపూరి గోపాలరాయకవి
 గారు రచించిన కడపటి గ్రంథము. దీని కడపటిభాగము ముద్రణ
 మునుండుగా వారాక స్థికముగా మరచించిరి. ఈ గ్రంథమునకుఁ బీఠిక
 నాచేతనే వ్రాయింప వలయు నన్నని శ్రీ గోపాలరావుగారి కడపటి
 కోర్కె యని శ్రీ పురాణం సూర్యనారాయణీర్థులవారు నాకు జూబు
 వ్రాసి, “స్వర్గస్థు లయిన శ్రీ గోపాలరాయకవిగారి యాత్మత్వపీ
 ఠిక కి యంత్యోపకారమును విధిగాఁ జేసి స్వర్గతమయిన యాయన
 యాత్మకుఁ దృప్తి గావించు రని నమ్ముచున్నా” నని నన్ను హెచ్చు
 రించినారు. ఇట్టి గ్రంథమునకుఁ దగినట్టి పీఠిక వ్రాయఁగల సామ
 ర్థ్యము నా కున్నను లేకున్నను, గ్రంథకర్తగారి చివరికోర్కె
 తీర్చుట నాకు విధి యైనది. నా కట్టి సామర్థ్య మున్నదని, వారి
 కోర్కె నేను దప్పక తీర్తు నని వారు నమ్ముకొనియే యీ భారము
 నామీద వేసినా రని వారి సాంఘర్యమంజరియందలి

“అంధ్రాంగ్లవిద్వాంసు లైననే కాని
 నా దారి సుగమంబు కా దెన్నోయెడల
 నృపతియుం గార్యదర్శియు నమాత్యుండు
 నాప్తమిత్రుండు—వీ రందఱుం జూడ
 సుభయపాండిత్యాధునిలు.”

I. 81-5.

“వతురుండు, హితకారి, సారస్వమూర్తి,
 కవిమార్గదర్శి, భూధవు కార్యదర్శి,

.....

సెట్టిలక్ష్మీనరసింహనాయకుడు.”

VI. 103-8

అను వాక్యములు తెలుపుచున్నవి. జీవితములై యున్నయెడల, నాయశక్తిని వారికి నివేదించుకొని నేను ఉప్పుకొనుటకుఁ బ్రయత్నించి యుండును. వారిమరణముమూలమున నా కేపని తప్పనిసరి యైనది.

సాందర్యమంజరిలో కవి త్రొక్కినదారి యాంధ్రాంగ్లవిద్వాంసులైనవారికే తప్ప, ఉదితరులకు సుగమము కాదని యాయనయే చెప్పుకొన్నాడు. దానికి మున్నుడి వ్రాసిన డాక్టర్ సర్ యన్. రాధాకృష్ణపండితులంతటివారు తద్ద్రంఘమును “వివేచనతో గ్రహింపవలయునన్న, ఆధునికభౌతికశాస్త్రజ్ఞానమును, భారతీయసనాతనభావపరిచయమును ఆవశ్యకములు.” అని నుడివీరి. దానికి విపులముగా సవిమర్శముగాఁ బరిచయము వ్రాసిన శ్రీయుత దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాకేశ్వరరావుపంతులుగారు తత్ “కావ్యరచనయందు వేదాంతమంత్రయోగశాస్త్రములు కావ్యాలంకారకళాశాస్త్రములు మొదలగు శాస్త్రములు రససమేళనము పొందిన” వని తెలిపి, “అద్వైతము ద్వైతము వేదాంతము శాక్తేయము ప్రకృతిసాందర్యనిలాసములు మొదలగు విద్యలు కళలు” కావ్యరససిద్ధికి దద్ద్రంఘమున వినియోగపడిన వని నూచించినారు. పయివాక్యము లన్నియు సాందర్యమంజరికివలెనే స్నానఘట్టమునకును జెల్లును. కవి తాను స్నానఘట్టమును నడిపినపద్ధతిని జెప్పుకొనుచు,

“ఐన, నీకాలంబునందలి శాస్త్ర

విజ్ఞానమును గూడ వినియోగపఱిచి

క్రొత్త త్రోవలు త్రొక్కి క్రొత్త పోకడలు

వోవ యత్నించితి,”

VIII. 240-3.

అని వ్రాసిరి. ఇన్ని విధములైన శాస్త్రములు విద్యలు కళలు మొదలగు నవి యెఱిగి, యా యెఱుకను దమ యీ కృతిని జూనిపిన శ్రీ గోపాలకావుగారి యాశయములును భావములును నాకుఁ బూర్తిగా బోధపడిన వని నేను బలుక సాహసించును. అవగాహనలోపమున నేను బడిన పొరపాటులను విజ్ఞులు మన్నింతురుగాక!

సౌందర్యమంజరీసంకల్పమే స్నానఘట్టసంకల్పము; అనఁగా, స్నానఘట్టమునందును రసరాజమైన శృంగారము సమాశ్రయము; మంజరీ ఛందస్సు; కవితను నవతను జూపించుట యుద్దేశము; శ్రీ శ్రీ శ్రీ జయపురమహారాజుగారికిఁ గృతి యంకితము. ఒక్క భేదముచూత్ర మున్నది. సౌందర్యమంజరీ భావచిత్రైకకావ్యము; స్నానఘట్టము వస్తుచిత్రైకకావ్యము. ఇందుఁ గవి “కన్నది కన్నట్టు లున్న చున్నట్టు” లొక కథ చెప్పటకుఁ బూనుకొనినాఁడు.

కథ కడుఁ జిన్నది. దానికి నాయకయే కాని ప్రత్యేకనాయకుఁడు లేఁడు. మూర్తిభవించిన స్త్రీ సౌందర్యమే కథానాయక. ఆ సౌందరీనాయక స్నానఘట్టమునకుఁ బోయి, వస్త్రధావనానంతరమునఁ గొలన నీరాడి, నీటిబిందెతో నింటికి నిష్క్రమించుట యను నది కథావస్తువు. ఈ చిన్నకథ నాధారము చేసికొని కవి తన భావనా శక్తిని బయలుపలుపఱచి ప్రకృతివర్ణనము, స్త్రీ సౌందర్యవర్ణనము, ద్రవ్యమునోపసాధివర్ణనము మొదలగునవి విరివిగాఁ జేసి, తాను సౌందర్యోపాసకుఁ డన్న విషయమును సౌందర్యమంజరీలో చున్న దానికంటె హెచ్చుగా వ్యక్తీకరించినాఁడు.

“బాల్యంబునుండి నీ భక్తుండ నంబ !

ఁదయ మీఱ నాయం దుదయమందవమ్మ,”

III. 86-7.

అని కవి సౌందర్యమంజరీలోఁ జేసినసంప్రాగ్ధనము స్నానఘట్టమందే యెక్కువగా సఫలత మైనట్లు కనఁబడుచున్నది. స్నానఘట్టమునకుఁ

గవి యుద్దేశించిన మాటుపేరు సౌందర్యవర్ణనము (A Pen-Picture of Beauty).

ఈస్నానఘట్టము ౧౦౩౬ పంక్తులుగల చిన్నకృతి. సౌందర్య మంజరికంటె సుమారు ౧౦౦ పంక్తులుమాత్రమే హెచ్చు గలది. అం జేడుభాగము లున్నవి; స్నానఘట్ట మెనిమిది సోపానములుగా విభాగింపఁబడినది.

I. అవతారిక (ప్రథమసోపానము). ఇందుఁ గృతిప్రశంస, కృతిపతిప్రశంస కలవు.

II. రంగావతరణము (ద్వితీయసోపానము). కాంచీపురమందలి కాసారతీరమునఁగల వనము రంగస్థలము: కాసారమందు వనము ప్రతిఫలించి పాతాళభువనమువలె నున్నది. ధర యెల్ల మేల్తీబంగరు నీరు వోసి పూత పూసినయట్లు పొదలుచున్న లొలిసంజ కాలము: ఇనకరాలింగనమునను, అలినీసఖుల మేలుకొల్పుఁజాలబలను బద్ధిని మేలుకొనినది. అది ఫలపుష్పదమైన వసంత మగుటచేత, ఎబఁ జూచి నను వల్లికావృక్షదాంపత్యము, వాసనాప్రసవదాంపత్యము: మాధవి సహకారవల్లభుని సందిటం బొదవినది; పారావతము లహారానురాగ మునఁ గూజితములు చేయుచుండెను; మలయానిలవరుఁడు మెలమెల్ల నూఁప నవసుమవధువు లతాడోలలో నూఁగసాగినది. “స్థలకాల పాత్రల బల మింత యుండ, నెవరిచే నేమి చేయింపఁడు మరుఁడు?” అని కవి నాయకాప్రవేశమున కానుకూల్యము కలిగించెను.

III. పాత్రప్రవేశము (తృతీయసోపానము). చంద్రసాహాయ్యము లేమి మన్తధుఁడు తన ధ్వజమెత్తి విజృంభింపకుండుటంజేసి యా లోపమును దీర్చుటకోయనునట్లు చంద్రాస్యయు, మీనాక్షీయు నైన కథానాయక రంగస్థలమునఁ బ్రవేశించినది. అతికురూపకు నైన

చందంబు గూర్చు యావనం బా సకలాంగసుందరికి నమితతోభ
ఘటించుచుండెను. పరుపక్షులలోఁ బురుషజాతికే హేమ్యసాగసు
పెట్టిన సృష్టికర్త మానవులలోఁ బురుషజాతి యసహ్యముగాఁ గాని
సింఘునట్లు చేసె నని కవి యిప్పట్టున నిర్ణయించి, యాపైని వ్రాసిన

“మృగఖిగాదులు తన కే మొరగించె ?

మనుజులు త న్నేమి మన్నింపరైరి ?”

III. 63-4.

అన్న బ్రహ్మోపాలంభనము నై జయంతీవిలాసమందలి

“తనకు నేమి త్రవ్వి తలకెత్తి రమరు ? లీ

యూర్విమనుజు లేమి యొసంగరైరి ?

నింగి వారసతుల నిర్దాతృకలఁ జేసి,

పుడమి మాతృభూతముల సృజించె.”

నన్న పద్యభావమును దలఁచునకుఁ చెచ్చుచున్నది. మానవస్త్రీసౌంద
ర్యము వర్ణనాంశము కావున మానవపురుషరూపనిరసనము సముచి
తమేయేమో ? పురుషుల యధికారధనకీర్తు లన్నియుం గలిసి కలికి
చందమున నాకర్షింపలేవనుటయు నాహేతువుననే కావచ్చును. అట్టి
యాకర్షణము మూలముననే ద్రష్టలు సిగ్గు విడిచి సౌందరీనాయకను
దేటిపాఁజూచుటయు, నామె లజ్జావనతాస్య యగుటయు జరిగెను.
స్నానఘట్టమున ద్రష్ట లుండుటయు, నట్లు చూచుటయుఁ
గ్రోత్తలు కావు. సిగ్గును విడుచుటకు ఫలముగా వారు సౌందరీదేవీ
ప్రసాదము గనిరి.

“సిగ్గొకండు పరిత్యజించెడి వాఁడు

ముట్లోకములు గెల్పు మొత్తంబుమోఁడు,”

III. 89-90.

అన్న కవినాక్యము వెక్కిరింతగా వ్రాసినది కాదని యటుమోద
రచ్చెడి సందర్భములనుబట్టి చదువరు లెఱుంగఁగలరు.

IV. వస్త్రధావనము (చిత్రధావనము). నాయిక సిస్టునఁ గలచుటఁ దలకించి, తల వంచుకొని పురుషులు లేసిపైపునకు మరలి, కైక యొడల్పి నీరముల ముంచి, రాతిమీఁద నుదికి, జూడించి పిడిచినది. ఈ ఘట్టమునందలి ౨౧-౩౬ పంక్తులయందలి శృంగారవర్ణనము

“యతి విలుఁగు కాకబోవు పై ట్లున్నదీయ

కావ్యశృంగారవర్ణనాకర్ణనమున?”

అని చెప్పుకొనుటకుఁ దగిన ట్లున్నది. అయ్యది కవి “పూర్వకాలంపుఁ బ్రామాణికకవుల పద్ధతింబట్టి స్వాతంత్ర్యము వహించి” వ్రాసినది కానోపును. నాయిక రవిక యుదుకుకొనుచున్నంతనేపును ద్రష్టలు “నీతికోవిగు లయ్యు నిజదంభ ముడిగి యాదల తెత్త కేశాగ్రతం బూని యా లేమసౌందర్య” మరయుచునే యుండిరి. అవును! ఇతరులకు శ్రీరంగనీతుల నుపన్యసించువారికైనను స్వప్రయోజనావసరమున మనస్సులు “రంగులు బయల్పడఁగఁ గలరూపుఁ జూపుఁ, బల్కల గాజులోనఁ బ్రసరించు విమలప్రభారేఖివోలే!” ఇదియును వెక్కిరింతవాక్యము కాదు; స్వభావకథనము. ఆపైని ఆమెచీర పలు తెఱఁగుల వర్ణింపఁబడినది. ఒకకొంగు చుట్టి, యింకొకకొంగు పట్టి, యిట్టివిధముగా నామె చీర యుదుకుకొన్నది. ద్రష్టలు చూచుచునేయుండిరి; వారు చూడనియ ట్లామె నటించెను. “తత్సేభాగ్య శోభ దర్శించినఱుతంఁడె ధన్యోత్తముం” డని ప్రశంసించి,

“దాచెడి వస్తువుం జూచెడి కోర్కి

దొర్లభ్యముకొలంది దనియించుచుండు”

IV. 121-2.

అని కవి మానవస్వభావదౌర్బల్యమును ద్రష్టలచిర్యకు హేతువుగా నిరూపించెను.

V. స్నానము (పండుమసోపానము). తదనంతరము సాంధ్య నాయిక నీటిలోనికి దిగినది. ఎంతనేపటికిఁ ద క్నెడని పోకున్నయువ లకుఁ గాన్పింపకుండ శిరమెల్లఁ దత్సకోవరమున ముంచి కాలము గడపినది. నెలది నీట మునుంగుకొలఁది ద్రవ్వల మనోవికారములు హెచ్చుచొచ్చినవి: వారు నిశ్చేష్టులైనారు; ఏమేమో భ్రాంతులు పొందినారు; ఉన్నతులైనారు.

VI. ఉత్తరము (మథుసోపానము). స్నానానంతరమున నాయిక క్షీరనాగరమధనకాలమునఁ దత్సాగరమునుండి వెడలిన లక్ష్మీ వసువున జలువడి, మొలబంటినీట నిలిచినది. తడిబట్ట యొంటి కంటి పెట్టుకొనియుంటఁబట్టి స్పష్టములైన యంగముల ద్రవ్వ లక్షణనిగాఁ జూచుచుఁ దనయులైరి. అంతలో నాయిక నీటను బిందె ముంచి, రవిక మొలను దోచుకొని, జలకలశముతో నొడ్డు చేరినది.

VII. నిష్క్రమణము (సప్తమసోపానము). బిందె యొక చంకను బెట్టుకొని, తామరపువ్వుల సుత్తిని రెండవచేతను బట్టుకొని, నాయిక యింటికి బయలుదేఱెను. ద్రవ్వలు తత్తరపడి యామెను బట్టుకొనఁ బోయి, యంతలో వివేకము తెచ్చుకొనిరి. అప్రయత్న పూర్వకముగా వారు చేతులు చాచిరి కాని, కన్నెత్తి వారిని గన నైనఁ గనక యామె రంగస్థలమును విడిచిపోయెను. ద్రవ్వలకు కన్నులఁ జీకట్లు క్రమినవి. వారి దేహములఁ గామమనెడి నిక్కాక జీర్ణించి ముప్పురమైన మోహజ్వరముగా మాటినది. అలసత, చపలత, ఉన్మాదము, సన్నిపాతము, అపస్థారము, ...తువకు ప్రాగన్నతోడి సుప్తి-యీ యవస్థలు వారికిఁ బ్రాప్తించినవి. ఆమె యంతకంతకును దూరమై యస్పష్టయై మాఝమైనది. ద్రవ్వ లామెమూర్తిని మనోవీధిని ధ్యానించి, యానానానాద్యుపచారములతోఁ దత్సాంచర్యదేవతార్చనము నలిపి, సాయుజ్యము పొందిరి.

“మన్నభక్తుని జీవన్ముక్తి యిదియో !

యిదియో బ్రహ్మనంద ! మిదె భక్తి ఫలము !

ఇదె జన్మసాఫల్యము !”

VII. 112-3.

అని యంబరవాణి ఘోషించెను. కథ కంచెలోనే ముగిసినది. కన్న చదివినవారికి, విన్నవారికి నిహపరముల నహరహమును యజ్ఞపుణ్య ఫలము కలుగు నన్నది ఫలశ్రుతి.

VIII. నివేదనము (అష్టమసోపానము). స్నానఘట్టమున నిదే వ్యాసఘట్టమువంటిది. ఇం దనేకవిషయములు ప్రసంగింపఁబడినవి.

చైతన్యశక్తి యదృశ్యస్థితియం దాకర్షణాపకర్షణరూపములను ధరించి, విశ్వమును సృజించును; దృశ్యస్థితియందు స్త్రీ పురుషరూప ములను ధరించి, ప్రాణికోటిని సృజించును. ఈ సృష్టిక్రమమునం దితర ప్రాణికోటియే ప్రకృతిధర్మములను బాటించుచున్నది గాని మనుష్యకోటి పాటించుట లేదు. ఋతుకాలమును దప్పించి సంభో గించుట, గర్భిణీభోగము ఇత్యాదు లుదాహరణములు. మనుష్యులు పశుపక్ష్యదులతోడి కలయిక మూలమున సృష్టిక్రమము సాగించుట యును బ్రకృతిధర్మమునకు విరుద్ధమే. అట్లుగాఁ బుట్టినవాఁడు ఋశ్య శృంగుఁడు. పురుషసంపర్కము లేకుండఁ బుట్టినట్లు మన పురాణ ములు కర్ణుని బేర్కొనుచున్నవి; బైబిలు క్రీస్తును బేర్కొనుచున్నది. ఆపైని, ఏటికిని గొండకును గిరిక పుట్టినదట! ఈ సృష్టిక్రమ మంతయు నదృశ్యము. ఎంత సత్యమో దేవునకే యెఱుక. మానవస్త్రీపురుషమూల మున జరిగిన సృష్టిక్రమము తరువాతఁ బరీక్షింపఁబడినది. పూర్వము పరిణయనియమము లంతగా లేవు. సంతానార్థమై యేపురుషుఁడేస్త్రీ నైనను గోడవచ్చు నన్నయాచార ముండెను. తేత్రజ కానీన కుండె గోశకాదు తొరసునివలెఁ బుత్రులుగాఁ బరిగణింపఁబడుచుండిరి.

ఇప్పటి త్రివిష్టపమునం దున్నట్లు అప్పటి మన యార్యావర్తమున బహుభర్తృత్వ ముండేనేమో? ద్రౌపదికథ యా సంజేహమును గలిగించుచున్నది. తండ్రిని త్రాగించి సంతానార్థమై యతనితోఁ గూడిన లాటుకూఁతుల కథ యొకటి బైబిలునం దున్నది. ఆంకుతనము, బోగముతనము లేనిదేశము పూర్వమే కాదు, నేఁడును లేదు. నేఁటి పరిణయపద్ధతులును ఒక్కమాదిరిగా లేవు; దేశమున కొకవిధము, మతమున కొకవిధముగా నున్నవి. అన్నదమ్ముల ఓడ్డ లాలుమగ లగుట హిందువు లొప్పురు; మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు నొప్పుదురు. నాగరకము హెచ్చినకొలది వివాహముచునది కాంట్రాక్టు (చేరము) గా మాటుచున్నది. ఇప్పుడు పైవైరానురాగపద్ధతి (Platonic love) యొకటి ప్రబలుచున్నది. అట్టిది పూర్వము వల్లభమతమునఁ గొంతవఱకుండెను. స్త్రీలెల్లరును రాధలును, మతగురువు లెల్లరును శ్రీకృష్ణులు నన్నది తన్నలసిద్ధాంతము.

ఈ విధముగా మానవస్త్రీపురుషచూలక సృష్టిక్రమమును గూర్చిన వివిధవిషయములను విమర్శనాబుద్ధితోఁ గవి పరికిలించి యా చెనుకఁ జేమమునుగూర్చి కొంత చర్చించెను.

స్త్రీపురుషుల కన్యోన్యముగాఁ గలుగు ననురక్తి పవిత్రమైనది. ఆ ప్రేమము పరస్పరాత్సార్పణము. ఆ ప్రేమభావమే శృంగారము; రసరాజము. దాని కాది యింద్రియానందమే యైనను సృష్టి దాని పర్యవసానము. సంతాననిరోధపద్ధతు లవలంబించుచున్నవారు సృష్టి చాధ్యత తప్పించుకొని యింద్రియానంద మనుభవించఁగోరుచున్నవారు గదా? అది యటుండనిండు. ఆనందమే యందఱు నభిలషించునది. దాని కింద్రియములు సాధనములు. పంచేంద్రియములలో నేత్రమ్రాణ శ్రోత్రములు మూఁడును ముఖ్యములు : అవి యంగసంయోగము లేకుండనే సంగమును గూర్చును. ఎంత జితేంద్రియులకైనను వాని త్రిష్టలఁ

బడకతప్పదు. సుహృదు లియ్యిం ద్రియసుఖము నప్రయత్న పూర్వక ముగా ననుభవించి యానందింతురు. యోగులు కన్నులు బిగియఁబట్టి, ముక్కు మూసికొని, చెవుల వ్రేళ్లు శోనుపుకొందురు. అది యేల? ప్రత్యేక్షమైన జీవాత్మను భజింపలేనివారికిఁ బరోక్షగతమైన పరమాత్మ యెట్లు లభించును? ప్రకృతిసామాన్యములైన యయ్యింద్రియముల సరికట్టుచున్నవారి కిహపరంబులు చెందును సున్న. సర్వసంగ త్యాగి సన్న్యాసి యందురు గనుక సన్న్యాసమునకు సంగమే మార్గము. “కామి గాకయె మోక్షగామి కా”డని సౌందర్యసుంజరిలో మన్తస్థోపాసనయందలి సిద్ధాంతమునే కవి మఱొక్కమాటు నొక్కి యిక్కడ వక్కాణించెను. క్రమముగా నిరోధించిననే యింద్రియములు లోఁబడును గాని, యాకస్తికబలాత్క్రియలకు లొంగినను, అవి విజృంభించి యత్యమితము లగు నని కవిమతము.

శేత్రపూజాశ్రోత్రములలో శేత్ర ముత్తమము : దానికిఁ బరమాణుతరంగసంస్పర్శమేని యవసరము లేదు; బంధనమున దాని కితరంగముల సాహాయ్య మక్కఱలేదు; దాని బంధనకాల మపరిమితము; దాని బలవేగము లమితములు; దానికి దవ్వను నైపును లేవు. స్త్రీపురుషానోన్యశృంగారజనకమైన యంగసౌందర్యము ననుభవించుటకు శేత్రమే సాధనము. శేత్రము సౌందరీనాయికాసౌందర్యము ననుభవించుశక్తి ద్రష్టలకుఁ గలిగించినది. తాను భోగింపక ద్రష్టల కెల్లరకు నొక్కమాటుగా నానందము కలిగించిన సౌందరీనాయిక పరమోత్తమురాలు. అట్టి సౌందరీనాయికయొక్కయు, శేత్రనాయకునియొక్కయు సరసవిలాసమే స్నానఘట్టమందు వర్ణిత మని కవి చక్కఁగా సమన్వయము చేసెను.

ఈ చివరిసోపానము కవికి మన గ్రంథములందే కాక పాశ్చాత్యశాస్త్రగ్రంథములందును మంచి పరిచయ మున్నదనియు, దద్విష

యములను గూర్చి యాయన మారముగా నాలోచనలు చేయుచుండు
నాఁ డనియుఁ దెలుపును.

సౌందర్యమంజరియందువలెనే స్నానఘట్టమందును గవి మంజరి
వాడుటకు సంకల్పించుకొనె నన్నది యింతకుమున్ను తెలిపినవిష
యమేకదా?

“నటరాజజేవుండు నిటలనేత్రుండు
ద్విపదసహస్రయూర్తి త్వమింపారఁ
దాంఢవం బొసరించి ధన్యతం గూర్పు,
.....
‘వాల్మీ పాదంబుల నడక నా కేల?’

సౌ. మం. I. 10-14.

అని ద్విపదను గోరుకొని,

“ప్రాసంపుఁ బోల్లును వర్జనీయములు;
నిరుపహతంబు మంజరియొ గ్రహ్యంబు.” I. 15-6.

అని మంజరి నతఁ డుపయోగించెను. రెండేసి మంజరీపాదములు
ప్రాససహితము లైనయెడల ద్విపదపద్యము లగును. అట్టి ప్రాసమును
మాని, యేపాదమున కాపాదమే యుండుటచేత నిది మంజరీకావ్య
మైనది. అప్పకవి మంజరీద్విపదలను జాతులలోఁ జేర్చినను, రంగనా
థుండు పాల్కురికి సోమనాథుండు తాళ్లపాక చిన్నన్న మున్నగు
ద్విపదకావ్యకర్తలు ద్విపదలయం దుపజాతులయందుబలె ప్రాసయ
తులు వాడినారు. శ్రీ గోపాలరావుగారిదియు వారిమతమే.
మఱియు వీరు పదమధ్యపాదావసానప్రయోగములు కొన్ని చేసి
నారు. అవియు రంగనాథులు చేసినవే. అప్పకవిమతము తా మంగీ
కరింప లే దని సౌందర్యమంజరియందు స్వవిషయ మని వీరు వ్రాసిన
దానిలోఁ గలదు.

సాందర్యమంజరివలె స్నానఘట్టమును సంస్కృతజటిలముగా నున్నది. అట్లని యర్థము కాకుండుభావ కాదు. చోతనసంస్కృత సమాసములవలె శ్రీ గోపాలరావుగారివియు సుగమములైఁ శ్రావ్యములై యున్నవి. భావ నిర్దుష్టము, శైలి శేషలము.

అవసానమున రచించిన యీ కృతిద్వయమునందు శ్రీగోపాల రావుగారు క్రొత్త దారిని ప్రొక్కి, దానిలోఁ జాలవఱకు నేర్పు సంపాదించినారు. ఇట్టికృతు లింకను వ్రాయుటకు భగవంతుఁడు వీరి కాయువు ప్రసాదించియుండినయెడల, వీరి మూలమున నాంధ్ర భాషలో ధ్వని ప్రధానమైన భావకవిత్వముతోడి నవీనసారస్వతము కొంత యభివృద్ధి పొందియుండును.

వీరి యాత్మకుఁ బరమాత్ముఁడు శాంతి కలిగించునుగాక !

కవిభూషణ,

విశాఖపట్టణము, }
1-2-1936

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహము

శ్రీ రస్తు
 స్నానఘట్టము
 ప్రథమసోపానము

అ వ తా రిక

శ్రీ రస్తు, శుభ మస్తు! శ్రీగణనాథ!
 అఖింఘ్రితాధార! యవధారు దేవ!
 సౌందర్యమంజరీసంకల్ప మదియె
 స్నానఘట్టమునకున్ సంకల్ప మయ్య; 4
 అయ్యది భావచిత్రైకకావ్యంబు,
 ఇయ్యది వస్తుచిత్రైకకావ్యంబు.
 ఈ రెంటి మైత్ర్యంబు, హృద్యకావ్యార్థ
 లక్షణాత్మ్యులక్షితం బైన 8
 భావవస్త్రనురాగవైభవం బనఁగ,
 సహృదయానందభాజన మై తనర్చు.
 * * * * *
 ఇందు శృంగారనాయక మై చెంగి,
 సౌందర్యమూర్తియే సాక్షాత్కరించు. 12

స్నానఘట్టము

నవనవభావసౌందర్యసందీప్త
 సారస్వనర్వస్వసంగ్రహం బనఁగ,
 ప్రకృతివిలాసచిత్రంబు రహించు;
 ఈశ్వరవిలసనం బిది యనిపించు.

* * * *

16

కవిరాజహంసావికలవిహారముల
 స్నానఘట్టము మనోజ్ఞం బగుఁగాత !

II

“నిత్యయావన లగు నీ కృతిసుతలు,
 పాశ్చాత్యకన్యకాభావానుసరణి,
 వరియించిరి పురాణపురుషు !” నటంచు,
 ననుఁ జూచి నవ్విసన్ ననుఁ బొగడుటయె !

20

భావదాంపత్యప్రభావంబు నెంచి,
 అచ్యుతభోగభాగ్యం బపేక్షించి,
 భక్తిసమ్యక్చక్తి రక్తి దీపింప,
 పురుషోత్తముని వరించిరి కుమారికలు ;
 మఱి, తమతోపాటు మరియాద మెఱయ,
 కన్న నన్నుం దమ్ముఁ గొన్న మన్నీని
 ధన్యమూర్ధన్యతం దనిపి రెంతయును;
 గడుసుందనంపుఁబోకడ లపూర్వములు !

* * * *

24

28

రాజయోగము రసరాజయోగంబ
కా నెంచి యేమొ, యా ఘనుఁడు రాజున్, 32
దక్షిణనాయకత్వము సార్థకముగ,
పెండ్లిళ్లమీఁదను పెండ్లిళ్లు గోరు;
భావయావనపాటవం బ దెట్టిదియొ?
ఆ కృష్ణలీలామహత్త్వ మెట్టిదియొ? 36

* * * * *

విక్రమదేవుండు విష్ణురశ్రవుండు
ఆత్మాంశసంభూతు నాత్మాభిధానుఁ
దనయంతవానిఁగా నొనరించుఁగాక !

ఈ నూత్నదంపతు లితరేతరాను 40
రక్తు లై సక్తు లై రమణీయనిత్య
కీర్తిసంతతిఁ గాంచి, క్రీడలు జూచి,
ఆత్మసందర్శనం బైనట్లు తోఁప,
ఆనందపరవశు లగుదురుగాత ! 44

III

శ్రీమన్నహారాజ ! శ్రితకల్పభూజ !
ప్రథితసద్ధర్మ ! విక్రమదేవవర్మ !
జయపురప్రాజ్యరాజ్యరమాకళత్ర !
దివ్యపవిత్రసంభావ్యచరిత్ర ! 48

స్నానఘట్టము

ప్రకటనాహిత్యసమ్రాడ్భిరుదఃఙవు;
 నే కేమి చెప్పి, నిన్ మెప్పించ నేర్తు?
 అయిన, గుణగ్రాహి వల్లుండ వనెడి
 చనవె మత్సాహసోత్సాహకారణము. 52

* * * * *

రాజ్యోత్తీర్ణవిహారవిరోధవేళఁ
 గవ్యకన్యాకరగ్రహణంపువేళ
 నమఃకీర్తినిధూన్వయంపరవేళ
 మించి, కల్లునె సంతసించెడి వేళ? 56

వింతవారలు లేని సంతోషవేళఁ
 బరమరహస్య మాప్యాయనప్రదము;
 మనలో మనము చెప్పికొను మంతనంబు
 శృంగారరింగదానంగరంగంబు. 60

సౌందర్యమహిమాతిశయము స్పష్టముగ,
 మానసతత్త్వమర్థము ప్రస్ఫుటముగ,
 కన్నది కన్నట్టు లున్న దున్నట్టు
 లొక కథం జెప్పెద; నూఁకొనవయ్య! 64

శ్రీరస్తు స్నానఘట్టము ద్వితీయసోపానము

రంగాభివర్ణనము

స్రణీవహూటికాభరణాయమాన
కాంచీపురప్రాంతకమ్రకాసార
రస్థసికతాప్రదేశంబులందు
ని యొప్పుఁ బ్రకృతియశావనలక్ష్మి వోలె ! 4

ందుటాకుల పేరి పట ముజ్జగించి
సంద్రాతపాంబుల స్నానం బొనర్చి
ససుమచిత్రిత మైన కిసలచేలన్లు
ఱియించి వనలక్ష్మి తనరారె నపుడు . 8

* * * * *

గన మల్ల పాతాళవనమో యనంగ ,
గనంబు పాతాళగగనమో యనంగ ,
ప్రవిమలజలములం బ్రతిఫలించెడిని ;
రాని వైచిత్ర్యంబు వర్ణింప వశమె ? 12

స్నానఘట్టము

పాతాళవాసు లీ వై పరుడెంచి
యగపడకుండ ఛాయాచిత్రపటము
నెత్తుచునున్నారో యేమొ యన్నించె
నలిలతలోపరిసర్వంబు నీడ ! 16

* * * * *

ప్రాగ్దిశ నరుణబింబ మలంకరించె ;
దట్ట మై మెఱయు ప్రాతస్సంధ్య రుచుల
ధర యెల్ల మేల్కొల్పంగరు నీరు వోసి
పూత పూసినయట్లు పాలుపొందజొచ్చె ! 20

II

ఇనక రాలింగనజనిత మామోద
మించుక కను విచ్చు సంచునం దోఁప,
గిలిగింతలకుఁ గిలకిల నవ్వు నవ్వు
తన వికసన్ముఖస్థలిని నటింప, 24
అలిసినఋల మేలుకొలుపుఁ బాటలకు
మెచ్చుచు నాత్మ, బద్ధిని మేలుకొనియె !
హంసదంపతుల విహారవిభ్రమము
చక్రవాకముల నిర్వక్తానురక్తి 28
యరసి మై మఱచిన కరణి, బకాళి
నిశ్చలంబుగ నీట నిల్చి యొప్పారె !

ప్రియవియోగార్త, యివ్విధ మెల్లఁ గాంచి,
మూతి ముడుచుకొనె ముగ్ధ కైరవిణి ! 32

* * * * *

తామరాకులలోని హైమకణాళి,
ఆకుపచ్చపసిండి* యచ్చురేకులను
బాదివిన ముత్తియంబులు వోలె మెఱసి,
సౌందర్యసత్కావ్యసంపుటిలోని 36
రాజదక్షరససుధాబిందు
సందోహమట్టు లానందంబు గూర్చె !

* * * * *

ఏవంవిధమనోజ్ఞదృశ్యప్రబంధ
మా వినిర్మలనిశ్చలాంభస్తలంబు, 40
గట్టుల పేరింటి చట్టంబుతోడి

ప్రకృతిశోభాచిత్రపట మనం బొల్చె;
స్మరవైజయంతికార్ముషము లాత్మీయ
భాస్వర్యకాంతులం బుఱవ, నీక్షించి 44
వనలక్ష్మీ మన్తధవ్రతమంటపమున
పఱపించిన తివాసి వాసిఁ జెన్నారె !

* ఆకుపచ్చబంగారము వేంకటగిరిసంస్థానమునఁ గలదు.

ర్థి భాస్వరము = ఛాస్వరసు.

III

వనసీమ నేచాయఁ గను విచ్చి కన్న ,
వల్లికావృక్షదాంపత్యంబె తోఁచె ! 48

వాగర్థదాంపత్యవైభవం బనఁగ
మాధురీక్షౌద్రదాంపత్యం బనఁగ
వాసనాస్రసఁదాంపత్యం బెనఁగె ;
భావదాంపత్యంబు భవ్యంబు గాదె ? 52

పారావశంబు లపారానురాగ
భరితదాంపత్యైకభావంబు దెలిపె ,
తమ స్త్రియయోగనాదబ్రహ్మశుల్య
కూజితంబులఁ , గళాకుశలత మెఱయ ! 56

* * * * *

మలయానివరుండు మెలమెల్లి నూఁప ,
నవలతాహోలలో నవసుమవధువు
వొప్పు వొప్పు నవ్వు యిం పెర్ప ,
మేటి పుష్పాశి పేరి వైట జీరాడ , 60
కుల్కుఁదల్కు లను కొల్కులు ద్రిప్పికొనుచు
నొయ్యార మొలయంగ నుయ్యాల లూఁగె !

మాధవి భావైకమాధురి మెఱయ,
 పుష్పరాగంబు విస్ఫురితంబు గాఁగ, 64
 చలదళాక్షుల నలుగెలఁకులుం జూచి
 సురుచిపరాగకంచుక మోసరించి,
 నరసప్రవాళహస్తంబులం జూచి
 సహకారవల్లభు నందిటం బొదివి, 68
 స్తబకస్తనాశ్లేషసౌఖ్యసంతోష
 ముత్కటం బయి పయి కువికెడి ననఁగ
 తళుకునిగ్గుల పేరఁ గిలకిలన్ నవ్వి,
 కిలికించితంబునం గెరలి యుప్పొంగె? 72

* * * * *

ఇట్టి వినోదంబు లితివృత్తములుగ
 కలకంఠసుకవులు గానం బొనర్చ,
 భ్రమరఘంకారమర్దలవాద్యగతుల
 నిగిడి మయూరముల్ నృత్యం బొనర్చె! 76

పుష్పవిద్యుల్లతాస్ఫురణంబుతోడి
 యంబరచుంబిశాఖాచ్ఛాదనంబు
 రాజత్పయోధరభ్రమఁ గొల్పె నేమొ?
 కాకున్న, నెమ్ము లీ గతి నటించెడినె? 80

స్నానఘట్టము

సురుచిరం బగు పయోధరదర్శనమున,
నెమ్మలే కా, దాడు నిఖిలజగమ్ము !

* * * * *

సాందరీ ప్రీతిలో చనమానసముల
పెండ్లి పందిలివలె విలసిల్లె వనము ! 84

IV

రంగమ్ము పంచశరప్రపంచమ్ము,
స్తరబలాభ్యుదయసుస్వరసంకులమ్ము,
దర్పకవిజయకేతనభాసురమ్ము,
శీతలప్రాభాతవాతపోతమ్ము ; 88
లీలావిహారైకలోలయువమ్ము !
సమయమ్ము ఫలపుష్పదము వసంతమ్ము !

* * * * *

స్థలకాలపాత్రల బల మింత యుండ,
ఎవరిచే నేమి చేయింపఁడు మరుఁడు ? 92

చంద్రబలం బొండు చాలమి నేమొ
ధ్వజ మెత్తఁడయ్యె నెవ్వరిమీఁద నపుడు !
అసహాయశూరుఁడే మైన, నే మగును ?
గ్రహచారబల మలంఘ్యం బేరికేని ! 96

శ్రీ రస్తు
స్నానఘట్టము
 తృతీయసోపానము

పాత్రప్రవేశము

చంద్రబలముఁ గూర్చి స్తుతుని వినూత్న
 విజయధ్వజంబులన్ వెలయుప ననఁగ,
 లావణ్యవారాశిలలితభంగములఁ
 జిఱునవ్వు వెన్నెలల్ మెఱసి నటింప 4
 తొప్పల పొలసుల విష్వలం దొలఁకు
 వీక్షణకాంతులు విరిసి చలింప,
 కుల్కులున్ బెళ్కులున్ దళ్కు లొల్కించు
 చంద్రాస్య మీనాక్షి చనుదెంచె నొకతె ! 8
 మన్మథవ్రతము సంభావించుచున్న
 వనలక్ష్మి యాహ్వానమును గౌరవించి
 తన్మహామహము సందర్శింపఁ గోరి
 మహి కరుదెంచిన మధులక్ష్మి యనఁగ, 12

స్నానఘట్టము

అయ్యనంగునితోడ నర్చన లంద
 క్రితి కేగుదెంచిన రతిదేవి యనంగ,
 నమ్మోహనాకస్మిన్ సౌందర్య మెల్ల
 నవతరించిన రీతి యువతి విచ్చేసె! 16

* * * * *

ఁరిమళభావవిస్ఫురణంబుతోడ
 సురుళి శుశ్రూషరాగదరహాస మొలయ,
 పల్లనహస్త బు లల్లల్ల జూచి
 యమమధ్వర్ణ్యపాద్యంబు లర్పించి, 20
 నవఁసీరమ సుమనఃపూర్వకముగ
 హర్షంబు వర్షించి, స్వాగతం బనియె
 శుకభాషణముల నిస్తులతోషణముల
 మార్దవమాధురీమాధురీణముల! 24

భ్రమరభతోత్కరశ్రావ్యఝంకార
 సాహానినాదముల్ చద లంటఁ బర్వె!

II

అతికురూపకు నైన నందంబు గూర్చి
 జనద్గంగాకర్ణాశక్తి ఘటించు 28
 యశావనం బీ సకలాంగసుందరికి
 అమితశోభ ఘటించు టది యబ్బురంబె?

త్రిదశనిర్జరశబ్దవృత్తులం బట్టి,
 యశావనమే చూడ దేవశ్వ మగును; 32
 అయ్యదియే యమ్మ తాహార మగును;
 సౌందర్యసారస్యసర్వస్వ మదియె !

* * * * *

పరిమితానర్థభాస్వరమనోన్వర్ణ
 దివ్యభూషణములు దేవీశ్యమాన 36
 విభవంబు నెల్లెడన్ వెదచల్లెఁ; గాని,
 భూషణంబులకె విభూషణం బైన
 యోష దేహంబు సంతోషంబు గూర్చు,
 సహజసౌందర్యస్రసరణంతరాయ 40
 కారణంబు లటంచు గర్హింపై కాని,
 భూషణంబులఁ గాంచి పొంగుదు రెవరు ?

* * * * *

ప్రకృతిసౌందర్యంబు బహుగుణితముగ
 దీపించుఁ జిశ్రచిత్రిత మైన మాత్ర; 44
 ఆ యింతి సౌందర్య మతివిచిత్రంబు,
 అదె యలేఖ్యం బైన యసమచిత్రంబు !

III

ఏకడనుండియో యెఱుంగంగరాదు,
 “ద్రష్టయున్ స్రష్టయున్ ధన్యు! లీ యంద 48
 మద్భుతంబులలోని యద్భుతం!” బనెడి
 కలకంఠమధురవాక్యము వినవచ్చె!

అతనుండె ముగ్ధుఁడై యటు లాడె నేమొ?
 అదె మంత్రజప మయ్యె నందఱ కపుడు! 52
 స్త్రీలె దిగ్భ్రమఁ జెంది ప్రేమించి రనఁగ,
 పురుషుల గతి తానె స్ఫురియింపకున్నె?

* * * * *

సింహమయూరాదిసృష్టి నశేష
 పురుషజాతికి మహాద్భుత మైన రూప 56
 రేఖావిలాసముల్ హృదయంగమముగఁ
 గూర్చిన యా బ్రహ్మకున్ మతి చెడెనె?
 సర్వోత్తమం బని సన్నుతిం గన్న
 మానవసృష్టిలో మాత్రం బ దేల 60
 స్త్రీజాతి కటువంటి చెలు వెల్లఁ గూర్చి
 పురుషజాతికి దైన్యమును గలిగించె?
 మృగఖగాదులు తన కే మొరగించె?
 మనుజులు త న్నేమి మన్నింపరైరి? 64

III పాత్రప్రవేశము

మరి, సురాసురస్పష్టిఁ బరికించి చూడ,
పురుషజాతి యసహ్యముగఁ గానిపించు;
తలల చేతుల సంఖ్య తలఁచినంతటనె,
వెంట వెంట మృగంబు లంతంతఁ దోచు! 68

అది యసాధారణత్వాపేక్షవలని
మనుజుల రూపకల్పనయొ * సత్యంబా?
దీనికి హేతు వేదే నగుంగాక,
స్త్రప్తపూజ్యతకుఁ బూజ్యత సంభవించె! 72

* * * * *

సౌందర్యమహిమాతిశయముతోపాటు,
పురుషసమ్మోహనాదృతయంత్రశక్తి
స్త్రీత్వమందే ప్రతిష్ఠిత మయి యుండు;
ఔ, వయఃకాంత యయఃకాంతశక్తి! 76

అధికారధనకీర్తు లన్నియుం గలసి
కలికి చందమున నాకర్షింపలేవు;
దీని రసాసవోద్రిక్తదృష్టులకు
విశ్వంబు సర్వంబు వెఱ్ఱెత్తి యాడు! 80

* వంగచిత్రకళాస్వభావంబు నేఁదుఁ
బూర్వకాలపు మట్టిబొమ్మలం బోలు!

IV

స్పర్శనాదు ల వేల? దర్శనమాత్ర ,
 సౌందరీనాయిక సకంప్రసన్న ,
 మహితమనస్సంగమాధురి మెఱయ ,
 రససుఖానందసర్వస్వంబుఁ గూర్చు ! 84

* * * * *

ద్రష్టల హ్రీత్యాగధర్తంబు కొలఁది ,
 అతివ లజ్జావనతాస్య కాదొడఁగె;
 వార లేదధర్తఫల మంది రనఁగ ,
 సౌందరీ దేవీస్తసాదంబు గనిరి ! 88

సి గ్లోకండు పరిత్యజించెడివాఁడు
 ముల్లోకములు గెల్పు మొత్తంబుమీఁద !
 అది యేమి వ్యసనమో? యనయంబు వార ,
 లనయం బనుకొనక వినయంబు నొడ్డి , 92
 యొండొరులను గెల్వ నుంకించి మించి
 జూద మాడినయట్లు చూచి రా సాగసు .

* * * * *

ఆత్మప్రళంసామహత్త్వమో యనఁగ ,
 బిభౌకవతి యుబ్బి తబ్బిబ్బుయ్యె;
 చక్కందనముతోడి సరసవిలాస
 నటనమ్ము చంద మానందకందమ్ము ! 96

98

శ్రీ రస్తు
స్నానఘట్టము

చతుర్థసోపానము

వస్త్రధావనము

హంసభామినులకు యానోపదేశ

మొనరింప నరుదెంచు నొజ్జ యనంగ ,
వనజగంధము మించి తనుగంధ మొలయ ,
స్నానఘట్టముఁ జొచ్చె జవ్వని యంత . 4

మందాక్షమకరంద మందంద చింద
కెలఁకులం దిలకించి, తల యిట్టై వంచి
పురుషులు లేని వైపున కట్టై మరలి,
రైక యెడల్చి నీరంబులన్ ముంచి 8
తీర్థశిలం గొట్టి తెమలించి పట్టి
జాడించి విడిచె నచ్చేడియమిన్న .

బిసకాండబాహువుల్ వసివాడు ననుచు,
కమలహస్తంబులు కమలెడి ననుచు, 12

స్నానఘట్టము

కాంచనకాయంబు కందెడి ననుచు ,
 ఉండియు లేనట్టు లొప్పు కౌడీవ
 యుట్టూతలకు సైప నోపదే యనుచు ,
 ద్రవ్యలు జాలిమై దహతహపడిరి ! 16

బాహుమూలద్యశుల్ పైపైకి బ్రాక
 లేమ కంచెల విదిలించుటం జూడ ,
 స్తరయశశ్చంద్రికల్ మలయంగ విజయ
 కేతనం బెత్తిన రీతి స్ఫురించె ! 20

* * * * *

కలికి పాలిండ్లు చొక్కపుఁ బూలచెండ్లు
 ననవిల్తు కోట కెత్తిన పైడిగిండ్లు ,
 పరిపరి తెఱఁగులన్ మెఱఁగు లుప్పొంగ
 నొండొంటిఁ ద్రోసికొం చుర మెల్లఁ గ్రమ్మి , 24
 తమ్ము విజృంభణాతంకమ్ము గాఁగ
 పట్టి బంధించిన చెట్ట కంచుకము
 తగిన చందంబున దండింపఁబడుట
 కానంద మంది లాస్యము నల్ప ననఁగ , 28
 ఆడకయే యాడినట్టులు తోచి
 చూపఱి న్నాడింపఁజొచ్చెఁ జోద్యముగ !

IV వస్త్రధావనము

యావనవనకనల్లావణ్యసరసి
 స్తనపద్మకోరకసారభం బాలయ, 32
 మై వ్రాలి యెంతయు బానం బానర్చి
 సౌందర్యమకరందసారాభిలాష
 తీఱక యట నిల్చె నా రహి నించి,
 జానయ్యెఁ జూచుకచంచరీకములు ! 36

“వనములో వేటొక్క వన ముద్భవించె,
 సరసులో మఱియొక్క సర సుష్పతిల్లె;
 ఇట్టి యద్భుతరంగ మింక జిక్క !” దనుచు
 తేటి పాటలకుఁ బద్మిని నాట్య మాడె ! 40
 “నాటకాంతరూప్యతనాటకం !” బనుచు
 సరసులు చూచి మెచ్చరె యిచ్చులందు ?

II

తన కన్నుఁగవ మూసికొని పాలు ద్రావి
 జను లది గాంచలే రని మదిన్ మురియు 44
 మార్జాలము బోని మానవోత్తములు,
 నీతికోవిదు లయ్యు, నిజదంభ ముడిగి
 యాదల లెత్త కేకాగ్రతం బూని
 యా లేమ సౌందర్య మహరించుచునె, 48

స్నానఘట్టము

యంతరంగము లందు నాప్యాయనంబు
బహిరంగ మగు నంచు భయ మొంది రనఁగ,
తత్తరింపఁదొడంగి రత్తరుణమున ;
ఁరిహాసపాత్రంబు వారి వృత్తంబు ! 52.

భావస్వభావంబు ఁరవిషయముల
నిర్మలతార్జవనియతిఁ దోఁచినను ,
స్వస్థయోజనమునం బ్రసరించునంత
కుటిలత్వ మూని రంగులు బయల్పడఁగ 56.
కలహాపు చూపు , పల్కలగాజులోన
ప్రసరించు విమలప్రభారేఖ వోలె !

* * * * *

దృక్ప్రీతసౌందర్యదివ్యాసవంబు
మానుల నైన నున్నట్లులం జేయు ! 60

ఆసవంబు వధూవిలాసంబుఁ దుల్య
గుణజనకములె కా కోవిదోక్తులను ?
వలవకయే యింత వలపించు శక్తి
యీ రెంటిలోఁ దక్క నిం కెందుఁ గలదు ? 64

* * * * *

వృద్ధానకేని నయ్యింతిఁ గన్నంత
రమయావనపాటవము కల్గఁజొచ్చె .

IV వస్త్రధావనము

సంపూర్ణయావనసంఘ్నగాత్ర
 నవవిలాసామోదనటనసంఘన్న 68
 సౌందర్యమంజరి స్తరసమస్తాస్త్ర
 పుష్పసంఘేభావమోహనశక్తి,
 కల్పకంబట్లు, సంకల్పమాత్రమున
 సమకూర్పరాని యాశ్చర్యఫలంబు 72
 భావలోకమున సంభవము కాఁగలదె?
 రసగుళికను మించి రససిద్ధి యున్నె?

III

నవ్యవిశ్వవిలాసనాట్యరంగమున
 దృశ్యేక్షణోత్కంఠఁ బ్రేరేచుకొఱకు 76
 స్తరసూత్రధారుండు సవరించినట్టి
 యవనిక చందాన నలరారు చీర,
 సౌందర్యధన మెల్ల జాతిపోకుండ
 మూటగట్టిన మంచి నీపైన చీర, 80
 “కొంగు తాకినఁ జాలు, కొం డెక్కి పోదు”
 మనిపించి యలరించి యాడించు చీర,
 గాలి సోకిన మాత్రఁ గలవరంఘటిచి
 చూపఱ నుయ్యాల లూఁపెడి చీర, 84

స్నానఘట్టము

ఈ చెల్వ చెల్లిమై నింత శోభింప
నెన్ని నోములు నోచుకొన్నదో చీర ! —
అని యభివర్ణించి యా చీర సాగను,
బేలుపోయిరి ద్రష్ట లేలొకో యపుడు? 88

తా జరీ పట్టు వస్త్రమ యగుంగాక,
ఈ వర్ణనీయమహావైభవంబు
దాని గుణము గాదు; స్థానగుణమ్ము!
కట్టు చందమ్మనం గల్గిన గుణము! 92

* * * * *

వీక్షించునంతనే మోక్షంబు గూర్చు
నీవి మోక్షం బెంతో నిపుణతం జేసి,
యొక కొంగు చుట్టి వేటొక కొంగు పట్టి
యుతుకంగఁ జొచ్చె నయ్యువతిరత్నంబు! 96

మదనసామ్రాజ్యరమావైభవమును
సూచించు రేఖామరీచివీచికలు
మెఱపుఁదీవెలు వోలె మెఱసి, ప్రేక్షకుల
మిసిమిసి చూడ్కులన్ మిఱుమిట్లు గొల్పి, 100
మఱిమఱి వీక్షించు మక్కువతోడ
స్తంభింపఁజేసె నాశ్చర్యంబు గాఁగ!

* * * * *

లీల సౌందర్యాబ్ధి నోలలాడుటయ్యె ?
 యకావనమాధుర్య మాస్వదించుటయ్యె ? 104
 తరళలావణ్యామృతంబు గ్రోలుటయ్యె
 యకాగికానందంబు ననుభవించుటయ్యె ?
 వారి యా దృష్టుల భావం బ దేమొ,
 వారే యెఱుంగ ; రెవ్వరు చెప్పఁగలరు ? 108

* * * * *

ఇవ్వాలకం బెల్ల నవ్వాలుఁగంటి
 యెడనెడ నీక్షించి యీక్షింపనట్ల,
 అప్పళించుచు సిగ్గు తెప్పల తుదల,
 మొలకెత్తు చిటునవ్వు సెలవుల నాఁచి, 112
 నయభయశంకాభినయగతుల్ మెఱయ
 కుంచితగాత్రి మై కొలుకులం ద్రిప్పి,
 తలిరుల జొంపంబుఁ దలఁపించి మించి
 తడఁబడు మునివ్రేళ్లఁ దత్తరం బెనయ, 116
 సింగారమున కంగు చేల చెఱంగు
 నవరించుకొనియెఁ ; దత్సేభాగ్యశోభ
 దర్శించిన యతండ్ ధన్యోత్తముండు !
 ఆతని జన్మంబె యన్వర్థకంబు ! 120

IV

దాఁచెడి వస్తువుం జూచెడి కోర్కీ
దౌర్లభ్యము కొలందిఁ దనియించుచుండు;
ప్రాప్త్యనుభూతుల ప్రమదమున్ మించి
యుద్యమానందంబు హృద్య మై తోఁచు 124

జంకుగొంకులతోడి సమరంబు నడుమ
తొంగలిచూడ్కులన్ డొంగిలునపుడె
దర్శనం బొనందదాయకం బగును;
దోబూచులం బోలెఁ దోఁచెడియపుడె 128
ఇంచుకించుక యనిపించెడియపుడె
ఱనందదాయకం బగు దర్శనంబు !

అరయ , నైరంతర్యమందుఁ బూర్ణత్వ
మం దది యంత యానంద మీలేదు. 132

శ్రీరస్తు స్నానఘట్టము

పంచమసోపానము

స్నానము

చిత్తజ్ఞద్వత్తికి సి గ్గెగు లేదు,
నీతి వివేకంబు నిలుకడ లేదు;
వైరబీజము సంప్రహారకారణము
శ్రీ చక్కదనమె చారిశ్రంబు చూడ! 4
తన రూపు తా నద్దమున విలోకించి
తనుఁ దాన మోహించుకొను నందగతై
మన కథానాయిక, మన్మథోన్మత్త
యువదృష్టులకు భయం బొందు టబ్బరమె? 8

* * * * *

ఆసేచనకము లౌ స్వాంగకంబులకు
దృష్టిదోషం బుష్పతిలు నన్న భీతిఁ
దన మేను దాఁచికోఁ జనెనో యనంగ,
నీటిలోనికి డిగ్గె నీరేజనేత్ర! 12

స్నానఘట్టము

చలిచేతఁ గలుగు నూర్పులు బుసల్ గాఁగ
కంఠనం బది వక్రగమనంబు గాఁగ
ఉబికెడి వసనంబు కుబుసంబు గాఁగ,
తల బైటికిం జెట్టి కలుఁగులోఁ దూఱు 16
తరుణభజంగినిం దలఁపించు భంగి
నలిలంబులం జొచ్చె నల కంబుకంతి !

* * * * *

వేణికాశైవాలవీక్షణపత్ర
రమణీయ మై, సరఃకమలంబులందుఁ 20
దా వింత కమల మై, తరుణి నెమ్మోము
అతిదర్శనీయత నలరారె నపుడు !

అంభస్తలము పేరి యంబరంబందు
తామరసవ్యాజతారాళి నడుమ 24
తేజరిల్లెడి సుగాత్రీసుందరాస్య
సంపూర్ణపూర్ణిమాచంద్రబింబంబు
దరహాసకౌముదిం దనివి తీఱంగ
దృక్పకోరముల కాతిధ్యంబు గూర్చె ! 28

II

ఉచ్ఛ్వాసయుగార ముచ్ఛ్వాంఖిలముగ,
చూపఱి చూడ్కుల రూపునం దనరు

గండుతుమ్మెద పిండు దండుగాఁ బర్వి,
ముఖపద్మమకరందమును గొల్లగొట్టి 32
కనుగల్వ పూఁదేనెలను జూఱలాడి
అధరబింబరసంబు నానం దొడంగె!

శ్రవణాంగకము నేమి నవపుచ్చ మనుచు
బ్రమసెనో కాని, యా భ్రమరంబు లొలసి 36
“రెండు ప్రక్కల నవశ్రీలే!” యటంచు,
నవనవగతుల నానంజొచ్చె మధువు!
నవగుణితం బె వైనను, మొత్తమునకు
నవతనే చూపుఁగా నవగణితమున? 40

ముద్దుల మురిపాల మూటలం బోలు
చెక్కుటద్దాల సున్నిగ్ధభాగముల
ముచ్చటగాఁ జేరి ముద్దాడి మురిసి,
అలసట దీర్చుకో నట విశ్రమింప — 44
కవినమయంబు భగ్నము నేయ ననఁగ,
సర్వసారభము నాసాచంపకమును
విందు చేకూర్చె నా భృంగసంతతికి!

* * * * *

ఈ వింత చవులకు నెంతయున్ మరగి, 48

స్నానఘట్టము

బామవిలు వంచి చూపుందూపు లేసి
 తఱిమినం, బోవయ్యెఁ దరలి యా యభులు !
 ఈ చూపు లా చూపు లో చాయఁ గలయ
 పళపళ నొక జ్యోతి ప్రభవించె నడుమ, 52
 ద్వివిధవైద్యతశక్తు లవి చేరికొనఁగ
 తేజరిల్లు మెఱుంగుదీవ చందమున !

III

ఎంత నేటికిఁ ద న్నెడసిపోకున్న
 యువలకుం గాన్పించుకుండ నుంకించి 56
 కాఁబోలు, పలుమాఱు లా బోటిమేటి,
 ద్రవదహిభీతిమై రాజార్భకుండు
 తన తండ్రి కడుపులో దాఁకొను రీతి,
 శిర మెల్లఁ దత్సహోవరమునన్ ముంచి 60
 కాల మించించుక కడపందొడంగె;
 అనువు గానపుడు దాఁకొనుటె కార్యంబు !

వెఱపుమైఁ జొచ్చిన వివరంబునుండి
 తన భావిగతి యెఱుంగను సారెసారె 64
 తల వెడలఁబెట్టి తిరికించునట్టి
 బోగినియుం బోలె, పూఁబోణి యొప్పె !

* * * * *

వెలది నీట మునుంగు కొలది జూపఱకు
 విదితవికారంబు లుదయించె; హృదయ 68
 కమలముల్ తమ ఘనత్వము గోలుపోయి,
 నీ రయి యటు కూడ నిలువంగలేక,
 బాష్పకైతవముతో బైటికిం దోచె;
 కామాగ్ని మహిమంబు గనఁ దరం బగునె? 72

దానిఁ జల్లార్చు నుద్యమమో యనంగ,
 పరమసానుక్రోశపారవశ్యమున
 నలుపు శుభస్నానసాభాగ్య మనంగ,
 నీ రయ్యె నిలు వెల్ల వారి గాత్రములు . 76.

* * * * *

ఒక్కొక్క మున్కకు — నొక్కొక్క జనుడు,
 కౌతుకపాశాంతకలిత మై నిగుడు
 చూడ్కిగాలము వైచి శోధించుకొనుచు,
 ముల్లె ముగ్ధినయట్లు పెల్లు శోకించె; 80
 ఉదకంబుతోపాటు హృదయదృష్టులును
 సుడివడి మిగుల సంక్షోభింపజొచ్చె!

గ్లాని యాస్యముల రూ పూని నటింప,
 నిశ్చేష్టు లై వారు నిల్చి రొక్కింత! 84

స్నానఘట్టము

బయలంధకారసంబాధ మైనట్లు
ధర శూన్య మైనట్లు స్ఫురియించుటకుదె?

IV

వలపుండలంపుల వగలుయెడల,
జీవకారుణ్యంబు సిద్ధించు మిగుల; 88

ఏ వితర్కము లేకయే, విషాదమున
ధృతిగర్వబలము దూరీకృతం బగును;
ఉన్నాద ముదయించి యుత్కటం బైన,
బౌచిత్యము తనంత నంతరించెడిని; 92

దైన్యప్రభావంబు తలయెత్తు కొలఁది,
బౌత్సుక్య మావేశ మతిశయించెడిని;
అది యేమి మోహమో, యా శిరస్సొన
మాన్యహత్యాయత్న మటు వారి కయ్యె! 96

ఆ లేని నిబిడీకృతాంధకారమున
ఆ యున్న సర్వశూన్యాంతరాళమున
దిక్కు గానక, వార లక్కులో మెలఁగు
మనమును వశవర్తి యని విశ్వసించి 100
“ఆత్మహత్యను మాన్పి, యరుదె!” మ్రుటంచు
సరససందేశ మంపిరి యిం పెలర్ప!

* * * * *

రసికావతంసమానసహంస మపుడు ,
 లావణ్యజలములన్ లంఘించి యీడి 104
 కలవిలాసోర్తులన్ నిలువీత లీడి ,
 వలపుల లోవెల్లువలు లోని కీడ్వ ,
 పారంబు గనలేక సారసాందర్య
 సరసి ముగ్ధనో యేమొ, మరలిరా దయ్యె ! 108

స్వామికార్యార్థంబు ప్రాణ మర్పించి,
 ఆ రాయబారి కృతార్థుఁ డైపోయె ;
 సాందర్యదేవతాసాయుజ్య మంది ,
 మురిసి బ్రహ్మనందమూర్తి యైయుండు ! 112

* * * * *

అతని స్వామిద్రోహి యనిరి వా రెల్ల ;
 అహహ ! మన్తఫకాలమహిమ నే మందు ?
 కలరూపుఁ డార్తాఱుగాఁ జూపు మరుఁడు ;
 మోహంబు కేవలాపోహజన్యంబు ! 116
 వారి యసూయ భావజ మైన మాయ ;
 కాముక సేవ యిక్కట్టుల క్రోవ !

V

ఇంగితభ్రూభంగ మింద్రాయుధమ్ము,
 తీవ్రదృష్టి యొఱపు తిండించు మెఱపు , 120

స్నానఘట్టము

దూషణప్రసరమ్ము తుల లేని యుజుము,
వారి యమర్షంబు వారివర్షంబు !

ఆ మేఘమే లేని యతివృష్టియందు
అశనిపాతధ్వని యాలించి రేమొ ? 124
వడవడ వడఁకుచున్, జడి గొట్టి యటై
నిల్చినట్టులు, వారు నిశ్చేష్టులైరి !

* * * * *

“నమ్మిన బంటె యన్యాయం బొనర్చె !
వల్లభ దుర్లభ ; వల పింక నలుపు !” 128
అని యభావవిరక్తి నందిరో యనఁగ
నిమిషంబులో వారు నిర్విణ్ణులైరి !

వాన ముందటి యుక్క వంటి ది దెల్లి ;
ఆనంద సోపాన మగు నింకమీఁద ! 132

బహుళపక్షార్తి తర్వాతఁ బ్రాప్తించు
శుక్లపక్షముదంబు సొంపు దీపింప,
కట్టంబు వెనువెంటఁ గలుగు సౌఖ్యంబు
అత్యంతభోగ్య మై యానంద మొనఁగు ! 136

శ్రీరస్తు

స్నానఘట్టము

షష్ఠసోపానము

ఉత్తరణము

నదనత్సరాసురసంఘముల్ దివిరి
కోనేటి పేరి పాథోనిధిం బట్టి

ఆకాశమందరాహార్యవర్యమున
దృగ్వాసుకినిబద్ధవృత్తి మధింప —

4

కచకాలకూటవికచరోచు లొలయ

ఆననచంద్రస్తనామృతకలశ

సౌదర్యశోభాప్రసారంబు మెఱయ —

8

చేలబుద్బుదసరసీజపీఠమున

పుట్టిన లక్ష్మీ యంబుజపాణి యనఁగ,

ఆ భామ పురుషోత్తమానందధామ

శృంగారనాయిక, చిఱునవ్వు లొలుక,

మొలబంటి నీటిలోపల నిల్చి పాలె.

12

స్నానఘట్టము

నకలజగత్సమాశ్రయణీయ రమణి

కేవలశ్రీ యని కీర్తింపఁ దగదె ?

* * * * *

* “ ఇందుఁ డీ వేళఁ ద న్నెదిరి మార్కొనిన

రాహువుం ద్రోచి, కరములఁ బీడించి 16

కీలాల మెడలి నల్కెలఁకులం బాఱ,

బంధించి తన వెన్నఁ బడవైచె; నిట్టి

వితను గనలేదు విననులే! ” దనుచు

ద్రష్ట లాశ్చర్యనిర్మగులై రపుడు. 20

II

నరసీవినీలాంబుధరవినిర్ముక్త

విద్యుల్లత స్థిరీభవించి చోద్యముగ

నడయాడు చందమ్మునం దనరారె

తరుణీమణీనముత్తరణంపు హేల ! 24

* * * * *

నరనభక్తికి మెచ్చి సాక్షాత్కరించి

అనిమిషత్వవరంబు నడుగకే యిచ్చి

* ఇది శ్లోహసుప్రాణిత మైన రూపకాతిశయోక్తి. నాయక మోమునం బడిన ముంగురు లెగఁద్రోసికొని, నీళ్లు పిడివి జుట్టు ముడుచుకొనె నని భావము.

ఎంతటి యార్తునకే నెటు గన్న
 నత్యంతసంతోష మంతంతఁ గూర్చు 28
 దివ్యసౌందర్యాధిదేవత యనఁగ,
 ఆ రామ ద్రష్టృమనోరథారూఢ
 దృష్టిపాశవిశేషదృఢసమాక్మస్త
 తీరాభిముఖగ నేతేరం దొడంగె. 32

అమలతటాకామృతావగాహమున
 శర్వని ఫాలాగ్నిఁ జల్లార్చుకొనిన
 యతనుండు దిగ్విజయార్థంబు తనదు
 పంచాయుధములకుం బద నిడి వాని 36
 నేకాకృతిం దీర్చి యేసెనో యనఁగ,
 అడుగడుగున కెక్కు డైన యాత్మీయ
 గంధప్రభాతరంగము లీడుకొనుచు,
 తటమునకుం జేరె దరళాయతాక్షి. 40

* * * * *

తడిసిన జిలుఁగు వస్త్రం బద్దమట్లు
 నిజరూపరేఖల నిలువునం జూప,
 సడలిన చేలంబు సవరించుకొనుచు
 నిలుచుండిన వధూటి నిర్నిద్రశోభ 44

స్నానఘట్టము

వర్ణనాతీత ; మప్పట్టున ద్వీజులు
 శౌందర్యసాగరస్నానం బానర్చి ,
 విధి విరామము లేక, సుధ యని యేమొ ?
 యాచమింపఁదొడంగి రందే కడంగి ! 48

III

భూగర్భమధ్యమాద్భుతమహాశక్తి
 స్థావరజంగమాత్మకనమస్తంబుఁ
 దన వైపునకు నీడ్చుకొను చాడ్చు దోఁప ,
 తనుమధ్యవిశ్వమోహనమహాశక్తి 52
 దృష్టులతోపాటు ద్రష్టృచిత్తములఁ
 గడు వడిమై సమాకర్షించుకొనియె .

మరి , యయస్కాంతసంభరితసూచికలు
 దక్షిణోత్తరముల దర్శించు రీతి , 56
 చొక్కిపోయిన వారి చూడ్కు లా చేడె
 క్రిందుమీఁదులు విలోకింపం దొడంగె .

* * * * *

లోచనంబుల పేరి కాచగోళములఁ
 బ్రతిబింబితం బయి వర్ధిల్లి , హృదయ 60

ఫలకముద్రిత మయి, భాస్వద్విశాల
భావపటంబులం బరివృత్తిఁ గాంచి,
జీవకళాస్ఫూర్తిఁ జెలఁగు సౌందర్య
మూర్తి చిత్రములు సంకీర్తనీయములు! 64

IV

భానుబింబవ్యాజవైద్యతైక్కాగ్ర
మహితదీపప్రభామండలి నడుమ,
వలువ రూపుం గొన్న వలతెరనుండి
తటరంగమున బోటి నటివోలఁ బూల్చె! 68

* * * * *

కీరరాజసజీవతోరణరమ్య
వనమంటపమున భాస్వరతీరవేది,
శాఖాద్విజోత్తమశ్రావ్యనాదములు
మంత్రతంత్రంబుల మహిమాబు గూర్చు, 72

మన్తధ్వజము సంభావించినట్లు
రాజాస్య రసీకవిప్రవరుల కెల్ల
జలకణమాక్తికంబుల ధారతోడ
సౌందర్యవాయనశతము లీఁజొచ్చె. 76

* * * * *

స్నానఘట్టము

పిడిచిన పైఁటతోఁ దడి యొత్తివైచి
 చెఱఁగు మార్చుకొనెడి చేడియ మేను,
 మన్మథవేదార్థమహిమంబు దెలుపు
 మొగిలి పూరేకుల పొత్తంబు వోలె, 80
 ఆ నాదబిందుకళాతీతశక్తి
 రూప మించించుక చూపెఁ జూపఱకు.

* * * * *

చూడకే క్రేగంటఁ జూచిన ట్లయ్యె,
 నవ్వకే నెలపు నవ్విన ట్లయ్యె, 84
 పలుకకే వీణియ పలికిన ట్లయ్యె,
 అడకే మ్రోదీన యాడిన ట్లయ్యె,
 పాడకే ప్రియగీతి పాడిన ట్లయ్యె,
 కురియకే యమృతంబు గురిసిన ట్లయ్యె; 88
 ఆ సుందరాంగి విలాసవిభ్రమమె
 ద్రష్టల తన్మయత్వమున క ట్లయ్యె.
 వారి యానందంబు బహుగభీరంబు;
 లేఖని కందని లీలం దనర్చె. 92

అది సత్యమో, యసత్యమొ? మానసికము
 అనుభవంబె ప్రధాన మానందమునకు.

ఆనందమునకే కా, దళిలభావముల
కీ యనుభూతులే హేతుభూతములు; 96
భూతార్థమున భేదమే తోపరాదు,
రెం డనుభూతులు స్మృతిమాత్రగతులు.

కుండలినీయోగగుప్తార్థ మెల్ల
ప్రేమయోగమునను బెంపొందుచుండు. 100
ఇందుఁ బ్రవృత్తియు నందు నివృత్తి —
పథములు వే; తైనఁ, బ్రాప్తి యొక్కటిమె.

V

మైనంపుబాప్తును బోని యా మేన
నాట్యకళానిపుణత్వంబు మెఱయ, 104
బిబ్బోకవతి నీట బిందె ముంఁగనె —
పాదసేవ ఘటించె భూదేవి యటను;
వారిదేవత సుడివడి తత్తఱింపె;
అంబరం బార్తనాదంబు నిగిడ్చె; 108
వాయుదేవుఁడు వెలువడి పర్వజొచ్చె;
అగ్ని మిత్రాభావుఁ డరిమధ్యమందు
నిలువంగఁ జోటు లే కలజడివడుచు,
ఆనంగగతిఁ బలాయన మాచరించి 112

స్నానఘట్టము

కుమిలెను ద్రష్టృహృత్కుహారాంతరముల
 పంచభూతంబులే భయపడినట్లు
 వర్తించుచుండంగ, వామలోచనకు
 లోఁబడకుండఁజాలునె యెవండేని? 116

* * * * *

ఱవిక మొలఁ జెక్కి రజతపాత్రమును
 నీరపూర్ణమును పాణిం బట్టి యెత్తి
 నిలుచుండిన వధూటి నీటు పాటింప,
 ప్రాత బాణంబులు పనికిరా వనుచు 120
 బాఁకున్ గదయుఁ బూని వలరాచజెట్టి
 దిగ్విజయార్థంబు తెరలిన ప్లయ్యె!

* * * * *

పరమేంద్రియానందవైద్యుతశక్తి
 క్రిక్కిరియంగ, శరీరయంత్రములు 124
 భరియింపలే వని భావించి, శక్తి
 బాహిరగతికి దర్పకయాంత్రికుండు
 వడివడి చిన త్రిప్పి పై కెత్తినట్టి
 సూచికాగ్రస్ఫూర్తి స్ఫురియించి మించ, 128
 రోమహర్షణము నిర్దుక్తకర్షణము
 కంపపూర్వకముగాఁ గలిగెఁ జూపఱకు. 130

శ్రీరస్తు

స్నానఘట్టము

సప్తమసోపానము

నిష్క్రమణము

ఒకబాహువల్లితో నుదకకుంభంబు

తఱ్ఱుబెఱ్ఱు లెలర్పఁ గుల్కుచు నదిమి,
మరియొక వంకఁ దామరపూలగుత్తి

శృంగార మొలయంగఁ గెంగేలఁ బట్టి, 4

ఆ రెంటి పరిమళతారతమ్యంపుఁ

బోణిమిం జూడ నాఘ్రాణింపుకొనుచు,

స్తనభరంబును మఱి జఘనభారంబు

నసియాడు కౌదీవ నట్టిట్టులూఁప, 8

నడకకుం దాశమానంబులు గాఁగ

పెనఁగొను తడి చీర పెళపెళలాడ

బిందెలోపలి నీరు చింది చిందాడ

ద్రవ్వల గుడియల్ దడదడలాడ, 12

స్నానఘట్టము

ఒయ్యార మెల్ల యా పూనిన భంగి
నెలఁతలమిన్న యింటికి బయల్దేతె.

* * * * *

తరళాయతాక్షి మధ్యం బాకనంబు,
కవినమయంబు నిక్కంబ; యన్యోన్య 16
మీడ్చుచుం ద్రోయుచు నెట్లుఁ బోనీక
యంతరాళమున గ్రహాదిగోళముల
నిలిపెడి శక్తియే, నిలిపెఁ గావలయు
వక్షోరుహనితంబవలయంబు లచట. 20

నడయాడునప్పుడు నడుమె యందంబు,
చక్కందనముఁ గూర్చు నర్వాంగములకు!

* * * * *

సౌందర్యసౌష్ఠవసౌకుమార్యములు
భాసురలీలావిలాసవిభ్రమము — 24
లిది యది యన నేల? మదిని గరంచు
నతిమధురం బైన యాకార మెల్ల —
ఏవంకఁ గనుఁగొన్నఁ, బ్రేక్షకాక్షులకు
అమృతాంజనం బయి యానంద మొసఁగె. 28

II

కామసామ్రాజ్యసంగ్రహము మోహముగ,
 “ఇక దక్క, దిక్క; దిదె యద!” ననుచు
 లోభమంత్రాంగంబు లాభం బటంచు
 ద్రష్టనాయకులు ప్రోత్సాహం బొనర్ప — 32
 క్రోధయోధుండు ప్రకోపించి మించి
 మత్సరం బను పేరి మావంతుతోడ
 మదగజం బెక్కి, యమ్మత్తకాశినిని
 బల్కిమై బట్టి తేఁ బర్విడెం; గాని 36
 తోడ్తో వివేకమిత్తుని హెచ్చరికల
 వారి సంరంభంబు వారింపఁబడియె.

* * * * *

రాజ్యనిర్మాణమార్గంబు గ్రహించి
 కాఁబోలు? నపుడు ప్రేక్షకనికాయంబు, 40
 కామాంధకారంబు గాఢ మై పర్వ,
 దృక్పనిత్రంబులం దెమలించి యెత్తి
 సౌందర్యధనవిశేషము తస్కరించి
 కనుదిడ్డుల నెడందగాదెలం బోసి 44
 దాఁచికోఁజొచ్చె; నెంతయు నద్భుతంబు,
 గాదెలు నిండ పెక్కడి ధనంబునకు!

స్నానఘట్టము

ఆహారమునఁ దృప్తి యగు నింతలోన ;
అపహారమునఁ దృప్తి యగునె యెంతకును ? 48

III

అమృతంబు వడ్డింప నల్ల నేతెంచు.
మోహిని యని భ్రాంతి పొందిరో యనఁగ,
దూరాన నుండియే తొంగి కన్గొనుచు
నప్రయత్నంబుగా నట్టె ప్రేక్షకులు 52
చేతు లొడ్డిరి ; గాని చెల్వ యించుకయు
క న్నెత్తి వారలఁ గననైనఁ గనక,
లజ్జాభయాదికలలితశృంగార
లాస్యదర్పణమంజులాస్యంబు వాంచి , 56
వెలిమిబ్బులోఁ దూఱు నెలవంక వోలె
ముసిముసి నగవుల ముసుఁగులో డాఁగి,
తక్కుచుం దాఱుచుం దబ్బిబ్బు లగుచు
మెలమెల్ల రంగంబు తొలఁగి పోఁజొచ్చె . 60

* * * * *

చంద్రబింబాభావసమయానఁ బోలె
కనులకు లేని చీకటి గ్రమ్మదొడఁగె.

IV

నవరసోల్లాసమన్తధనాటకమున
శృంగారవిలయాంకరంగంబు దోచె : 64

కామంపుఁ బేరి నిక్కొక జీర్ణించి,
మోహజ్వరంబుగా ముమ్మరం బయ్యె.

ఆ వ్యాధిపరిణామ మాశ్చర్యకరము!
అలసత చపలత — యంతతోఁ బోక — 68

మతి విబోధంబును స్మృతి సమావేశ
మున్నాదసన్నిపాతోగ్రతల్ చూపె.

మేర మీఱిన యపస్తారభారమున
శ్రమ ముత్కటం బయి జడత ఘటింప, 72

ప్రాస్పదీన ట్లయి ప్రాగన్న వెట్టి
సుప్తి గాంచిరి వారు; సుఖలయం బదియె.

* * * * *

స్తరభిషజ్కణి చికిత్సంజేసి పోలె,
ఆ యవస్థాంతరం బంతలోఁ దీటె. 76

అంతరంగము స్వస్థ మై, వా రొకింత
కను విచ్చినంత, రంగమె మాటిపోయె.

V

చిన్న దై చిన్న దై, చిన్నారి రూపు
చివర కద్యశ్య మై చిక్కకే పోయె; 80
ద్రవ్యచిత్తములు నత్తటిఁ జిన్నపోయి
లేమ రూపమునందు లీన మైపోయె.

* * * * *

కదలరు మెదల రక్కడనె యున్నారు,
పోయివచ్చినయట్టి పోడి గన్నారు; 84
అంతె కా, దా చేడియను బట్టి తెచ్చి
యాత్తలో దాచుకొన్నట్టు లైనారు.

స్తరవిజయం బని మది నెంచి రేము ?
వారి హర్షము సుధావర్షధర్మము ! 88

* * * * *

ముగ్ధులై రాగవైదగ్ధిమై వారు
కౌతుకస్నానంబు గావించి మించి,
స్నేహపూరిత మైన చిత్తంపుఁ బ్రమిదఁ
గామాగ్నిదీపంబు కడుఁ బ్రజ్వలింప, 92
తమయంద యావాహనము గన్న మూర్తి
భ్యానించి భావాననాసీనఁ జేసి —

ఎంత వీక్షించినన్ సంతృప్తి గనని
 నిదు వాలుఁజూపుల నీరాజనంబు, 96
 ఉడికెడి హృదయంబునుండి వెల్వడెడి
 వేడి నిట్టూర్పులతోడ ధూపంబు,
 కార్యనిశ్చయబుద్ధిఁ గనకున్కిఁ గల్లు
 తడఁబాటుతోడ నృత్యము ప్రదక్షిణము, 100
 తలపోసి తత్పరత్వంబున సలుపు
 మానస్తవంబున మంత్రపుష్పంబు,
 తల వంచు తన్మయత్వంబున మించు
 కన్నుమోడ్పుల నమస్కారకార్యంబు, 104
 లలితంబు లైన పండ్లను ముందు పెట్టు
 దైన్యహాసమున నాత్మనివేదనంబు
 మున్నగు నుపచారముల నెల్లఁ గూర్చి,
 సౌందర్యదేవతార్చన చేసి చేసి — 108
 తక్కిన ముక్తులం దడవంగ నేల?
 సాయుజ్య మంది రాక్షణములోపలనె!

* * * * *

“మన్మథశ్రుతిని జీవన్ముక్తి యిదియె!
 యిదియె బ్రహ్మనంద! మిదె భక్తిఫలము! 112

స్నానఘట్టము

ఇదే జన్మసాఫల్య ! మిదే నర్వ ! ” మనుచు
నంబరవాణి తా నట్టె ఘోషించె !

¹ జంగమకల్పవల్లిం గన్న మాత్ర
సకలవాంఛాఫలసంసిద్ధి గాదె ? 116

² పార్వణచంద్రబింబముఁ జూచినంత
సలవడదే యమృతాంధస్త్వగరిమ ?

³ సంచలనీనదర్శనమహిమంబ
మదనసామ్రాజ్యరమావైభవంబు ! 120

⁴ సూక్ష్మవిద్యుల్లతాస్ఫురణవీక్షణమ
సాక్షాత్కృతబ్రహ్మసాయుజ్యపదము !

ఫలశ్రుతి

ప్రకృతిపురాణసంగ్రధిత మీ గాథ ;
ఇది చదివిన విన్నుఁ దుదకుఁ జేకొన్న , 124

నిహమందుఁ బరమందు నహరహ , మందుఁ
బూరుషుం డల యజ్ఞపుణ్యఫలంబు ! 126

1 మేను , 2 మోము , 3 కన్నులు , 4 చూపులు ; రూపకాంతి
శయోక్తి యలంకారము .

శ్రీ రస్తు

స్నానఘట్టము

అష్టమసోపానము

నివేదనము

సర్వకారణశక్తి చైతన్యశక్తి ;

సర్గంబ దాని నిసర్గధర్మంబు .

అది యదృశ్యస్థితిం బాదలెడునపుడు

అపకర్షణాకర్షణాకృతుల్ దాల్చు ; 4

అదియె దృశ్యస్థితిం బాదలెడునపుడు

ప్రీపురుషాత్మ కాకృతులు వహించు .

ద్వైతంబులోని యద్వైత మీ శక్తి ;

ఇంగ విశిష్టాద్వైతమే దీని సృష్టి . 8

* * * * *

అపకర్షణాకర్షణాత్మకాదృశ్య

శక్తియోగజము విశ్వంబు గానోపు ;

దృశ్యచైతన్యశక్తిని బరీక్షింప ,

ప్రీపురుషైక్యంబ సృష్టిమార్గంబు . 12

II

పరిణయనియమ మేర్పడని యానాటి
 సృష్టిక్రమముఁ గూర్చి చింతింప నేల ?
 ప్రకృతిధర్మము లితరప్రాణికోటి
 పాటించిన , నరుండు పాటింపలేదు . 16

గర్భిణీభోగాదికంబు ల టుండ ,
 ఋశ్యశృంగాదుల సృష్టి చిత్తంబు !

* * * * *

అద్భుతం బగు సృష్టి యందందుఁ గలదు :
 ఇటు కర్ణుఁ డటు క్రీస్తు నిం కెవ్వరెవరొ 20
 జనయితల్ లేకయే జనియించి రండు ;
 మరి , యయోనిజులుం గలరు పురాణముల .

ఏటికిం గొండకు నెట్లు పుట్టినదొ
 యా గిరికాదేవి , యా దేవుఁ డెఱుంగు ! 24

* * * * *

నాగరకజగంబునం బరికింప ,
 బహుభార్యలం గొను పద్ధతి గలదు ;
 బహుభర్తలం గొన్న వారలు లేరు ,
 పంచకన్యలలోని పాంచాలి దక్క . 28

అల * త్రివిష్టపమునం దది ధర్మ మంట ;

ప్రాకే న జ్ఞాన యార్యావర్తమునకు ?

* * * * *

పెండ్లి నీమంబును భిన్నమతంబు :

అన్నదమ్ముల బిడ్డ లాల్తుగ లగుట 32

యేడ నేగతిఁ గన్నఁ గూడదు ; గావి

సమృతం బగును మహమ్మదీయులకు .

జనకు నాంత్రి బంచుకొనెడి యేర్పాటు

వారి ఖురానులో వర్జింపఁబడియె . 36

* * * * *

భారతంబున నాడిపర్వంబులోని

వైవాహికాచారపద్ధతుల్ చూడ ,

ఎవ్వని యిల్లాలినే ' నొక్క కొడుకుఁ

గనిపెట్టు ' మని కోరఁజను బాహిరముగ . 40

దశవిధపుత్ర తత్త్వము పరీక్షింప ,

పరిణయనియమలోపమ కానవచ్చు .

* * * * *

తండ్రిచేఁ ద్రావించి ద్రాక్షానవంబు

తనయలు మత్తు నాతనిఁ గూడి కన్న 44

* టిబెట్టున కిది యిప్పటి పేరు .

స్నానఘట్టము

కొమరు లిర్వురును బేర్కొనఁబడినారు,
వంశకర్తలు గాఁగ బైబిలునందు.

పితల పే రెఱుంగని సుతు లెందఱేని
స్వీకృతపుత్రులు క్షీతిపాలకులకు. 48

* * * * *

పెండ్లి చట్టముల్ మెం డైన యిపుడు
నిట్టి సృష్టివిధాన మెల్లెడం గలదు;
వైశికజారతాభావదేశంబు
ఏయెడ నున్నదో యెఱుంగంగరాదు! 52

అచ్చ కెక్కినవి నేరంబు ల టుండ,
లోలో నణంగిన లోపంబు లెన్నో?

* * * * *

నాగరికము హెచ్చిన కొలందిఁ బెండ్లి
కాంట్రాక్టు బేరంబు గాఁజొచ్చె ననఁగ, 53
అపహరణ * బలాత్క్రియలు నాఁడు నేఁడుఁ
బ్రాకృతమతముగాఁ బాటింపఁదగదె?

* కాంతాపహరణంబు గల దెందుఁ గన్న;
పురుషాపహరణంబ మరి యద్భుతంబు!
అనిరుద్ధుఁ డెంత చక్కనివాఁడో యేమో?
అతని భాగ్యంబె భాగ్యము త్రిలోకముల!

III

మతముల శాక్తేయమత మాదిమంబు ;
ద్వైతచిహ్నార్చన భగ్గ మా నందు . 60

ద్వైతచిహ్నముల యద్వైతరూపంబు
నర్పించుటయె పండితారాధ్యమతము .

మతగురువులు పట్టచుహిషులం గూడఁ
గూడిరి ; తద్ధర్మగూఢార్థ మేమొ ? 64

ప్రతివనితయు రాధ , ప్రతి మతగురుఁడుఁ
గృష్ణుఁ ; డేత న్నతంబే వాల్లభంబు .

అచ్చటచ్చట నేఁడు వ్యాపించుచున్న
స్వైరానురాగతత్త్వంబు నియ్యదియె . 68

* * * * *

స్త్రీపురుషాన్యోన్యసిద్ధానురక్తి
మతపూత మైన ప్రేమంబు నిక్కంబు.
అరసి చూడ, పరస్పరాత్కర్పణంబు !

ఈ ప్రేమభావంబె శృంగారరసము , 72
రసరాజ మనఁజాలి రంజించు హృదిని .

ఇదియె శాంతము శివం బిదియె సుందరము !

ప్రాణిపాత్రలు రహారంగమం దాడు
నవ్యవిప్లవిలాసనాటకం బిదియె ! 76

* * * * *

స్మష్టిపర్యవసితం బియ్యది ; మైన,
నింద్రియానందనంబే దీని కాది.

పూనికతోడ సంతాననిరోధ
పథ మవలంబించువారల కోర్కీ, 80
స్మష్టిబాధ్యత వినా, యింద్రియానంద
మనుభవించుట కదా యారసి చూడ !

IV

జ్ఞానేంద్రియములు ప్రగ్రహములు గాఁగ
చిత్తంబు కళ గాఁగ చేపట్టి మించి 84

బుద్ధి సారథి యయి పూన్నిమై నడస,
కర్తేంద్రియతురంగగతులకుం జొక్కి
ఆత్మమహారథుం డాత్మమనోర
ధారూఢుఁ డై యహంకారరాజ్యమున 88
విహరించు విధము జీవితవిధానమ్ము ;
ఆనందమే విహారైకాభిలాష .

* * * * *

ఈ విహారానంగ మెయ్యది యేని ,
తలఁప నింద్రియములే తత్సాధనములు . 92
కర్తేంద్రియములకు జ్ఞానేంద్రియములు
కార్యక్రమనియంత్యకము లై చెలంగు .

V

జ్ఞానేంద్రియంబు లై ; దైన , ముఖ్యములు
నేత్రంబు ఘ్రాణంబు శ్రోత్ర — మీ మూఁడె
యంగయోగము లేక సంగంబు గూర్చు .
ఇతరేంద్రియంబుల కీ శక్తి లేదు .

* * * * *

ఈయవి తేజంబు వాయు వాకాశ
మనిపించుఁ బంచభూతాత్మకాంగమున . 100

* * * * *

సృష్టిని దృష్టియు స్థితిని శ్వాసంబు
లయమును శ్రవణంబు లక్ష్యం బొనర్చి ,
ఋరమాత్మబింబ మై ఋరఁగు జీవాత్మ
మూర్తిత్రయి యనంగఁ బొల్పెనలారు ; 104

* * * * *

ప్రాణుల నీ మూఁడె బాహ్యస్రవంచ
వాసనలం బట్టి వర్తిల్లఁజేయు ;

స్నానఘట్టము

ఎంత జితేంద్రియు లేనియున్, వీని
త్రిష్వలం బడినవారే యెప్పుడేని ! 108

VI

సౌందర్యసౌరభసంగీతములకు
కనులు ముక్కులు చెవుల్ గడియలువడునె ?

అంధంబు పీననవ్యాధిపీడితము
బధిరంబు గానిచో, వాని వైభవము 112

కనక మూర్క్క-నకయు వినక యెట్లుండు
నే ప్రాణియేనియు నీ ప్రపంచమున ?

సహృదయుల్ సమ్మోహజనకంబు లైన
యీ విషయముల లీలావిలాసముల 116

నప్రయత్నంబుగా ననుభవించెదరు ;
ఆనందపారవశ్యంబు నందెదరు !

దేవతావిగ్రహత్వప్తి కటంచు
నివి గూర్చువారు తా మేల మానెదరు ? 120

వ్యాజంబుతోడి యాత్మానందనార్థ
తంత్రంబ యర్చనోత్సవవిధానంబు !

* * * * *

జోగు లీ యానందయోగముల్ వదలి
త్రిపుటిని బట్టి బంధింపఁగా నేల? 124

ప్రత్యక్షజీవాత్మ భజియింపలేని
జడచిత్తులకు మూర్ఖజనుల కే భంగి
నా పరోక్షపుఁ బరమాత్మ లభించు?
అజ్ఞాని కెట్లు బ్రహ్మజ్ఞాన మబ్బు? 128

ప్రకృతिसామాన్యధర్మనిషేధనమున
నిహపరసౌఖ్యంబు లివి రెండు సున్న.

* * * * *

సర్వసంగత్యాగి సన్న్యాసి యండ్రు;
అనలె లేకున్నచో, త్యాగం బిఁకేమి? 132

సంగంబ మార్గంబు సన్న్యాసమునకు;
అపథంబు గాదు, గమ్మస్థలిం జేర్చు,
క్రమనిరుద్ధము లింద్రియములు లోఁబడును,
అవి విజృంభించియు నమితముల్ గావు; 136

ఆకస్తికబలాత్క్రియలకు లొంగినను,
అవి విజృంభించి యత్యమితంబు లగును.

పరిమిత మై యగ్ని జ్వలియింపఁజేయు
నాజ్యధారయె, దాని నమిత మై యార్చు; 140

కామోపభోగంబుఁ గామాగ్ని సల్లె
జ్వలియింపఁ జేయ నార్చను సమర్థంబు !
* * * * *

అప్రయత్నంబుగా నానంద మొనఁగు
నీ తీంద్రియంబుల నీక్షణేంద్రియము 144
అభిముఖదిక్కై కా కన్యం బెఱుంగదు ;
అయినను , దాని మహత్త్వ మద్భుతము !

VII

త్వగ్జిహ్వాలకుఁ బోలెఁ బ్రత్యక్షవస్తు
సంస్పర్శనం బవశ్యంబు గాకున్న , 148

పరిమళాణువుల సంస్పర్శంబు లేక
ధ్వనితరంగముల సంస్పర్శంబు లేక
ఘ్రాణంబు శ్రోత్రంబు ఘటియింపలేవు
సౌరభసంగీతసౌఖ్య మించుకయు . 152

అరయం బ్రకాశ — మయ్యది యెయ్యదేని —
అక్షిధర్తంబున కావశ్యకంబు ;
అది యనుబంధ మై , యంధకారమునఁ
గనరాని దృశ్యంబుఁ గనఁబడఁజేయు ; 156
అంతియ కాని, దృశ్యద్రష్ట లిందు
పరమాణుమాత్ర సంస్పర్శంబు గనవు .

ఎట్టి సంస్కర్షంబు నింతయు లేక
సయనేంద్రియంబు సాందర్యసాఖ్యంబు 160

సకలంబుఁ గూర్చు దర్శనమాత్రముననె ;
నిఖిలేంద్రియంబుల నేత్ర ముత్తమము !

* * * * *

అన్యంగకముల సాహాయ్యంబు లేక
కర్ణపుటంబులు కట్టునంబడవు ; 164
కేవలేచ్ఛామాత్రకీలనంబుననె
సయనంబు నాన బంధనమునం బడును ,

శ్రూణబంధనవేళ గడుఁ బరిమితము ;
అక్షిబంధనవేళ యపరిమితంబు . 168

తా సర్వతంత్రస్వతంత్రంబు గాన,
సకలేంద్రియంబులం జక్షు వుత్తమము !

* * * * *

వాయువేగము మాట వల , దది యేల ?
కిరణవేగమును ధిక్కృతముఁ గావించు . 172

దృష్టివేగం ; బదియే మనోవేగ
మనిపించు నాంతరవ్యాపారమందు ;

స్నానఘట్టము

దానికి వైపును దప్పును లేవు .

ఎటు గన్న , నుత్తమం బీక్షణేంద్రియము ! 176

* * * * *

బలమునం గూడ నిస్తులితంబు దృష్టి ;

ఇదియే మనోబలం బెంచి చూడంగ .

నిగ్రహానుగ్రహవ్యగ్రంబు గాన ,

అక్షి యుత్తమ మింద్రియంబులం చెల్ల ! 180

* * * * *

ఆధ్యాత్మికముగ బాహ్యప్రపంచంపు

సృష్టిస్థితులను నిర్దేశించు దృష్టి ,

దాని యభావంబ తలఁపించు లయము ;

ముమ్మూర్తు లొకటైన మూర్తి నేత్రంబు ! 184

* * * * *

రసమె యానందంబు , బ్రహ్మంబు సదియె !

అది యొప్పు మోమునం ; దంతకు మించి

యొప్పుఁ గంట ననంగ , నూహింపరాదె

దాని యున్నతి ? వేతె తడవ నేమిటికి ? 188

* * * * *

స్త్రీపురుషాన్యోన్యశృంగారజనక

సౌందర్యమే మహాసౌందర్య మగును ;

అదియే నేత్రానంద మన్నింటికంటె
హెచ్చుగాఁ గలిగించు నెల్లప్రాణులకు ! 192

VIII

సౌందరీనాయిక సరసాగ్రగణ్య ;
తాను భోగింప కితగుల కాత్మీయ
భోగబాగ్యం బిచ్చు త్యాగిని గాన ,
పంచకన్యల మించు పరమపవిత్ర ! 196

ఏకకాలమునం దనేకనాయకులఁ
దనియించుఁ గాన, సందఱకన్న మిన్న !
ఈ కన్యకను స్మరియించినయంత ,
పాతకభీతి నర్హులు నశించు . 200

* * * * *

స్వర్చనాదులు లేక దర్శనమాత్ర
సౌందరీనాయికాశతసహస్రముల
నేకకాలమున రమించి రహించు
లోచనశృంగారలోలనాయకుఁడు ! 204

కుబ్జరూపముఁ గనుంగొన నొల్లఁ ; డతఁడు
శ్రీకృష్ణమూర్తి మించిన బ్రహ్మచారి !
ఏతదర్చనము దేవేంద్రార్చనమ్ము ;
స్వర్గసౌఖ్యము సమస్తము భువిం గూర్చు ! 208

* * * * *

స్నానఘట్టము

సూర్యమండలరశ్మి చొక్కించు మందు ;
 కల చూపు తాత్పర్యముగాఁ జూపు నెందు ,
 స్వప్రకాశములు నక్షత్రాదికములు
 అంతరించినయట్టు లగు దీని ముందు ; 212

కాకున్న మకమకం గటకటలాడు .
 స్వప్రకాశము లేని చంద్రాదు లిందు
 రంగు మెఱుంగులం బొంగుచుండు ;
 విశ్వంబు సర్వంబు విలసిల్లుచుండు ! 216

* * * * *

సౌందరీలోచనసాభాగ్య మెల్ల
 నీ ప్రకాశంబె, తా నెయ్యది మైన ;
 ఉభయుల సంధాన మొనగూర్చు జాలు
 దూతిక యీ కాంతియే తలపోయ ! 220

* * * * *

సౌందరీలోచనసరసవిలాస
 మీ కావ్యచిత్రమం దిటు వర్ణితంబు !

IX

శృంగారముం బోలె హృది నాటఁగ్రుమ్మి ,
 శృంగార మిందు సార్థభూత మగును . 224

తనుయోగ మించుకంతయు లేని కతన,
 శృంగారమునకు శుచిత్వ మిం దొప్పు .
 సౌందరీసౌమ్యసుషమ ప్రశస్తంబు,
 నయనముల్ దాని యాశ్రయ మపేక్షించు ;
 కనుక , నీ యుభయశృంగారప్రవృత్తి
 కన్వర్థ మగు నుజ్జ్వలాభిధానంబు !

* * * * *

ప్రకరణోచితముగ రసపోషకముగ
 పూర్ణార్థర్పుడితివిస్ఫురణార్థ మిందు 232
 అంగుల్ ప్రయుక్తంబు లంగార్థమందు ;
 సరసుల కిది నమంజనము కాకున్నె ?

X

భాషయందును మఱి భావంబులందు
 స్ఫురణం బపేక్షించి , పూర్వకాలంపుఁ 236
 బ్రామాణికకవుల పద్ధతిం బట్టి
 స్వాతంత్ర్యము వహించి సగప్రదాయముల
 పాటించి కావ్యంబు వ్రాసినవాడ ;
 ఐన , నీ కాలంబునందలి శాస్త్ర 240

విజ్ఞానమును గూడ వినియోగపఱచి
 క్రొత్త త్రోవలు త్రొక్కి క్రొత్త పోకడలు

హోవ యత్నించితిం; గావున రసిక
పాఠకోత్తములు నా ప్రతిని యెందన్క 244
నిజవిమర్శమునకు నిలువనేర్చెడినో
నిశ్చయింతురుగాత నిష్కాక్షికముగ !

* * * * *

అన్నింటికంటె నాత్మానంద మెచ్చు;
నాకు ముద్దు ఘటించె నా కృతినయ . 248
రసికాగ్రియుఁడు మహారా జుదారుండు
నా కూతును వరించి నా కల్లుఁ డయ్యె .
అంతె కా, దతఁడు ప్రేమాతిరేకమున
అతులితగతి నలంకృతను గావించి 252
యేలుచున్నాఁ డీమె ; నిదియె యెంతయును
సంతోషహేతు వీ సందర్భమందు ! 254

శ్రీ

భరద్వాజగోత్రిక

కాళ్లూరి రాజయామాత్య పుత్రక

రసాదిత్యరచనాఢ్య

గోపాలరాయరచితము

స్వానభుక్తిము

సమస్తము సమాప్తము

కవిశేఖరుల యితర గ్రంథములు

సౌందర్యమంజరి —

భారతీయ భావ తత్త్వమును ప్రకృతి శాస్త్ర పరిజ్ఞానమును సమన్వయించు నభినవ భావ కావ్యము. (1 రూ.)

వాల్మీకి —

తస్మిన్ నాయకుడు తాపసకవీంద్రుఁ డగుట, మనఃపరిణామ నిరూపక మగు నభినవ రూపకము. (రూ. 12 అ.)

వసంతసేన —

గోల్కొండకు 'హార్మిట్టు' ననుసరించిన సరస కావ్యము ; దంశిభారవుల శైలీలక్షణములు గల వని పొగడబడినది. (14 అ.)

అపూర్వసంఘనాన్కరణము —

అద్భుత మైన వివిధవిషయక హేళనకావ్యము. (రామలింగా రెడ్డిగారి పీఠిక గలదు.) కన్నడములోనికి పరివర్తితము. (12 అ.)

నీతికథాసంగ్రహము —

చిన్న చిన్న కథలు ; సులభ మైన పద్యములు. సచిత్రము, సటిష్ఠము. బాలికాబాలకు లందఱు పఠింపఁదగినది. (4 అ.)

చంద్ర రేఖావిలాసము —

జగ్గకవి హాస్యరసప్రబంధరాజము. ' ఈ కృతికి సమముగాఁ గృతి నే కవులును తెప్పఁజాలరు.' సంస్కరించిన కూర్పు. (రూ. 1)

ప్రకాశకులు : విశల్యా డిపో వారు

4, ఆచారప్పన్ నందు, జార్జిటవును, మదరాసు

